



## 大阪・関西万博への取組み

# ニュースリリース

## 2025年日本国際博覧会（大阪・関西万博）に協賛 「音で、いのちを救う」を掲げ、安心して過ごせる会場づくりに貢献

2023年10月30日

会社



TOA株式会社（本社：神戸市、社長：谷口方啓）は、2025年日本国際博覧会（以下、「大阪・関西万博」）に「運営参加 ブロンズパートナー」として協賛いたします。

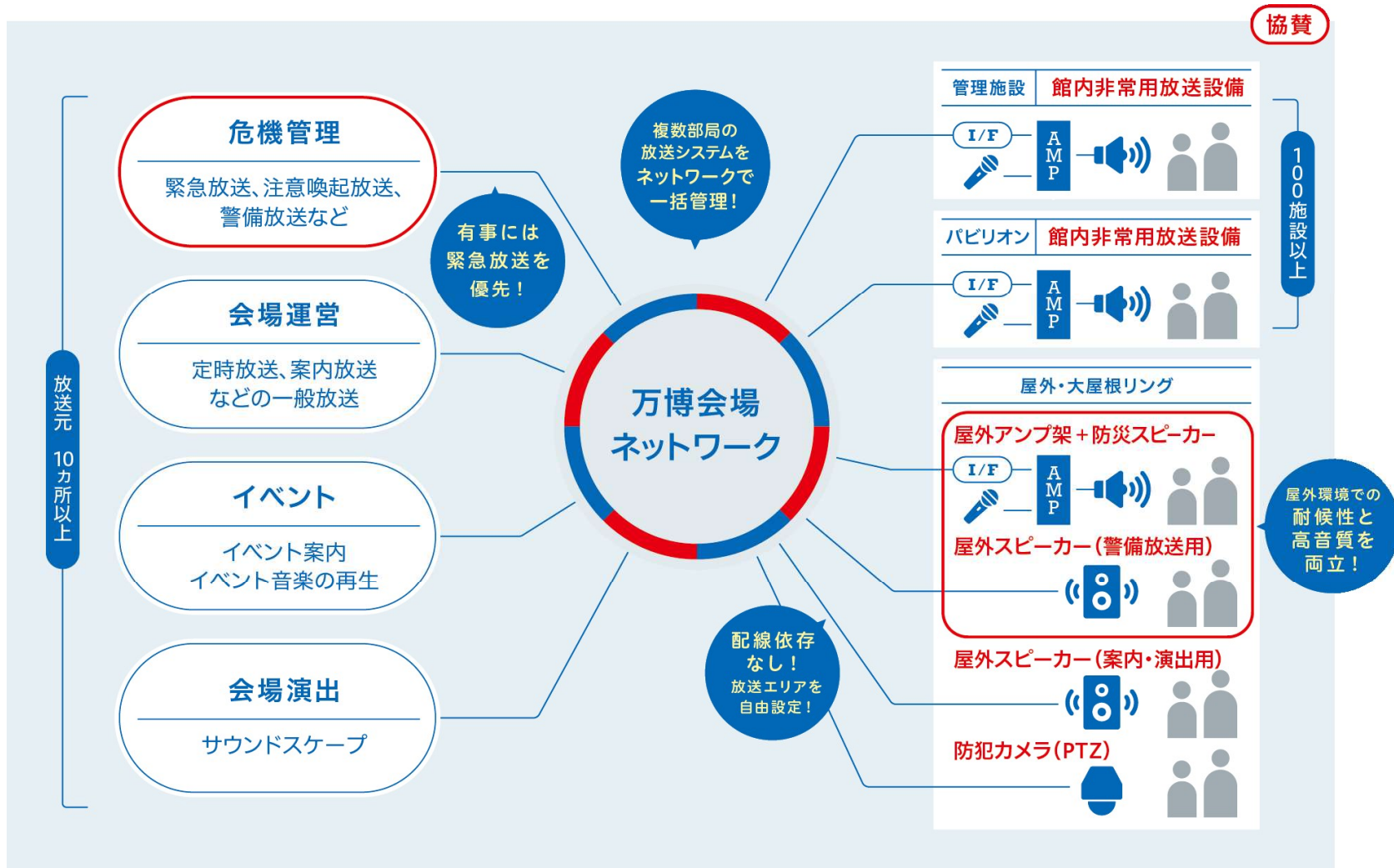
TOAは、企業価値を「Smiles for the Public –人々が笑顔になれる社会をつくる–」と定め、社会に「安心・信頼・感動」の価値を提供することで、人々が笑顔になれる社会の実現を目指しています。大阪・関西万博が掲げるテーマ「いのち輝く未来社会のデザイン」は当社の目指す姿と高い親和性があり、協賛することを決定しました。

TOAは、自社協賛テーマに「音で、いのちを救う」を掲げ、ネットワークを介して、屋外のみならずパビリオンやイベント会場などの各施設に設置された放送設備とも連携し、自然災害や事件事故など非常時の避難指示、熱中症リスクへの注意喚起など、会場運営本部からの緊急性の高い情報を確実に伝達するための放送を行えるようにする統合システムを提供します。来場者が安心して過ごせる会場づくりに貢献し、大阪・関西万博の成功に寄与します。

大阪・関西万博は、人類共通の課題解決に向けて様々な企業や団体による共創が行われる場となります。TOAは会場全体を「未来の街」のモデルと捉え、今回の取り組みを通じて、新たな情報伝達とコミュニケーションの姿を創造・発信し、未来社会に実装していくチャレンジを進めてまいります。

# ネットワーク統合型放送システム

※赤枠内を協賛



# 協賛で目指したこと

大阪・関西万博のサブテーマ

**「Saving Lives」**

(いのちを救う)

## Point1

必要な時に必要な情報が伝わる

## Point2

多様な来場者へ情報が伝わる

## Point3

必要な時に必要な操作ができる

# 協賛で目指したこと

## Point1 必要な時に必要な情報が伝わる

### 1. 死活監視

会場内の放送設備の異常を常時監視

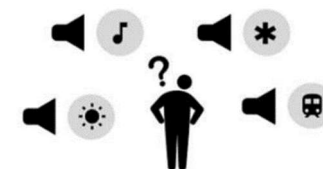
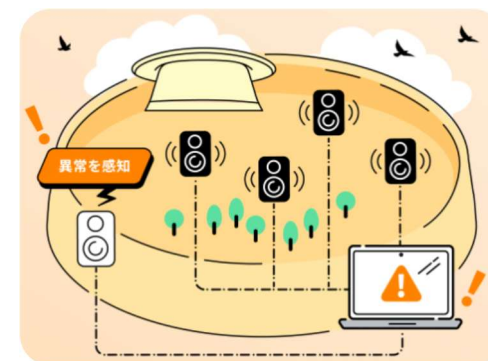
### 2. 放送優先制御

会場内の放送設備をネットワークで統合管理

放送優先制御により、緊急性の高い情報を優先的に放送

### 3. 全域放送

緊急時には屋外だけでなく**屋内（施設内）**へも乗り入れて放送



会場には様々な放送が…  
緊急放送の際は他の放送を停止

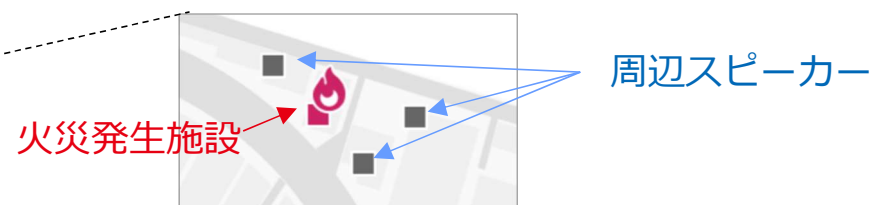
# 協賛で目指したこと

## Point1 必要な時に必要な情報が伝わる（続き）

### 4. 火災時の混乱に配慮した非常放送

メインモニターで火災が発生した施設を瞬時に確認ができます。

またその施設周辺のスピーカーアイコンが自動で表示され、即座に周辺の来場者へも放送ができます



# 協賛で目指したこと

## Point2 多様な来場者へ情報が伝わる



各放送拠点にアナウンスクリエーターを設置  
(テキストtoスピーチ)  
(多言語対応ガイドラインにより日・英で放送)



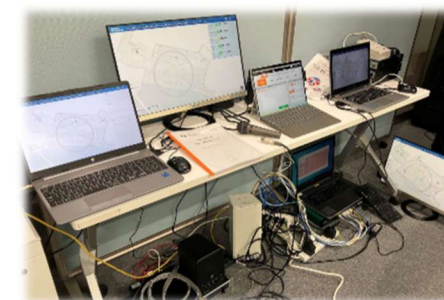
多言語自動翻訳システムとの連携  
(QRコード/NFCの読み込みで放送内容をテキスト表示)



サイネージシステムとの連携

## Point3 必要な時に必要な操作ができる

- 誰もが使いやすいシンプルなUI
- 平時、有事とも共通のUI
- 疑似環境の整備により納品前から操作トレーニングに活用



疑似環境

## 実装機器：IPスピーカー（特型）



- ・ 設置場所：会場全域
- ・ 特徴：
  - ：屋外に常設できる耐候性
  - ：空間をデザインする音量感と解像度
- ・ 主な用途：会場アナウンス／警備アナウンス  
**会場の空間演出：Soundscape Design（※1）**  
**各種イベント（※2）**

※1 [Soundscape Design | EXPO WORLDS - 大阪・関西万博 OPEN DESIGN PROJECT](#)

※2 [光と音とテクノロジーの織りなすスペクタクルショー「One World, One Planet.」の演出内容を公表！会期中毎日開催！ | EXPO 2025 大阪・関西万博公式Webサイト](#)

[「1万人の第九 EXPO2025」4月13日開幕初日の開催が決定！ | EXPO 2025 大阪・関西万博公式Webサイト](#)

# 実装機器：IPスピーカー（特型）



## 必要な場所に、必要な「音」を届ける

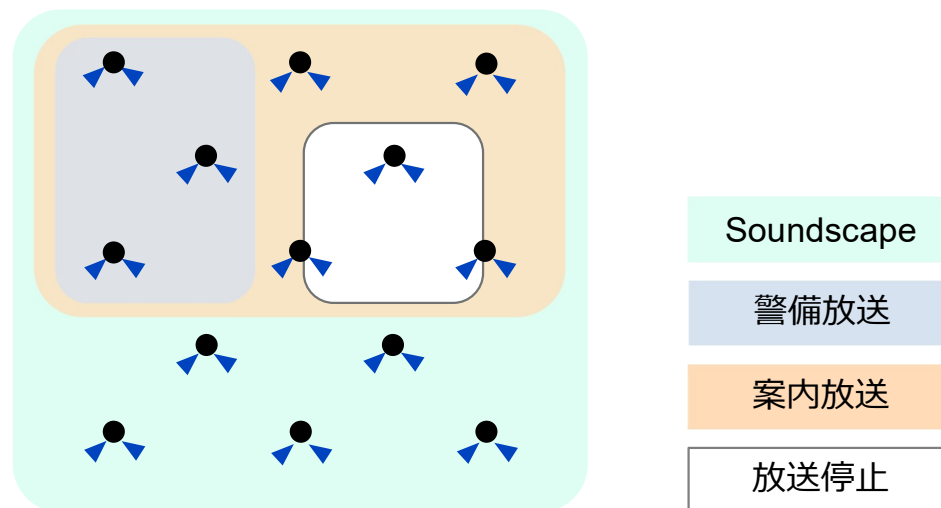
配線（系統）に依存せず、自由に放送エリアを設定できます

会場運営に合わせて放送エリア（放送グループ）の変更ができます

特定の場所へのみ「音を流す」、特定の場所は「音を止める」運用が可能です

例）会場内の随所で行われるイベントに合わせ、その周辺のスピーカーのみ音を止める 等

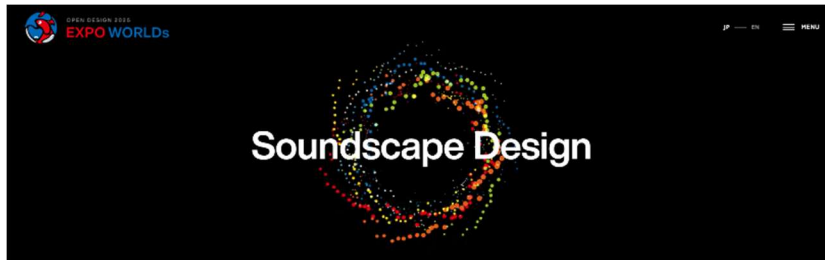
【音源毎、用途毎に自由に放送エリアを設定】



close-up

# Soundscape Design

当社IPスピーカー（特型）が使用されています



## Ensemble of Lives

いのちのアンサンブル

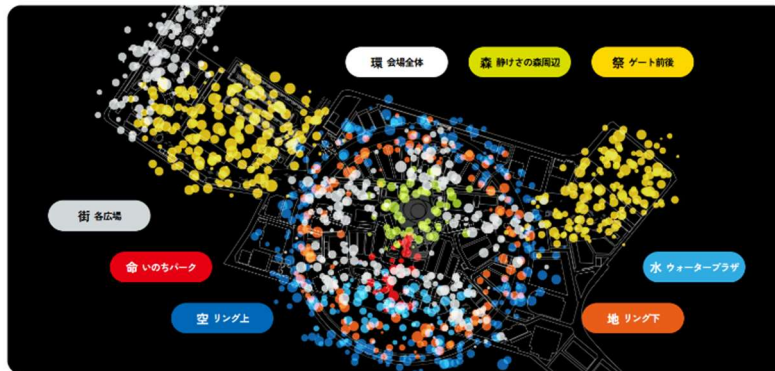
万博会場のサウンドスケープデザインは、「いのちのアンサンブル」というコンセプトのもと、

人間や自然・テクノロジーという異なる存在たちの“音”を響かせ合い、それぞれのエリアの魅力高めるとともに、

会場をひとつの「生態系（地球）」に見立てて、音を基調とした全体の調和を生み出します。

会場は命・祭・街・森・水・空・地というテーマを持つ複数のエリアに分かれて構成され、7名のコンポーザーが参加。

サウンドスケープのクリエイティブチームとともに、多様でありながらも調和した音の生態系を奏でていきます。



サウンド/ミュージックディレクター/  
サウンドプロデューサー  
ブルース イケダ  
JKD Collective  
X @



プロジェクトプロデューサー (サウンド)  
川口 智士  
ZIZO  
X



テクニカルディレクター  
赤川 純一  
X @



evaia - 2.0.0



KEIZOmachine1



Midori Hirano



Masayoshi Fujita



HIROSHI WATANABE  
a.k.a KAITO



Koshi Miura



Kuniyuki Takahashi

大阪・関西万博公式Webサイト「Soundscape Design」より



大阪万博会場全体で流れている、**BGM**というか音の粒のようなサウンドが非常に心地良い。クオリティ高い。



万博のサウンドスケープ音源がい  
い~~~~~  
エントランスのBGMが良すぎる~~~~~



万博会場のBGM良すぎる  
これで大屋根リングに居たいね🎧

# 実装機器：防災スピーカー



中型ホーンアレイスピーカー  
(2連)



## 中型ホーンアレイスピーカー (2連)

- ・ 設置場所：会場全域
- ・ 特徴：高い遠達性と広い水平指向角で会場全域へ情報伝達が可能
- ・ 主な用途：緊急アナウンス  
警備アナウンス



防災スピーカー用  
屋外アンプ盤

## 防災スピーカー用 屋外アンプ盤

- ・ 設置場所：会場全域
- ・ 特徴：バッテリー駆動可能  
停電により通信が遮断された際にも盤内のマイクでローカル放送が可能
- ・ 主な用途：緊急アナウンス  
警備アナウンス

# 実装機器：ネットワークカメラ、メガホン等の備品類



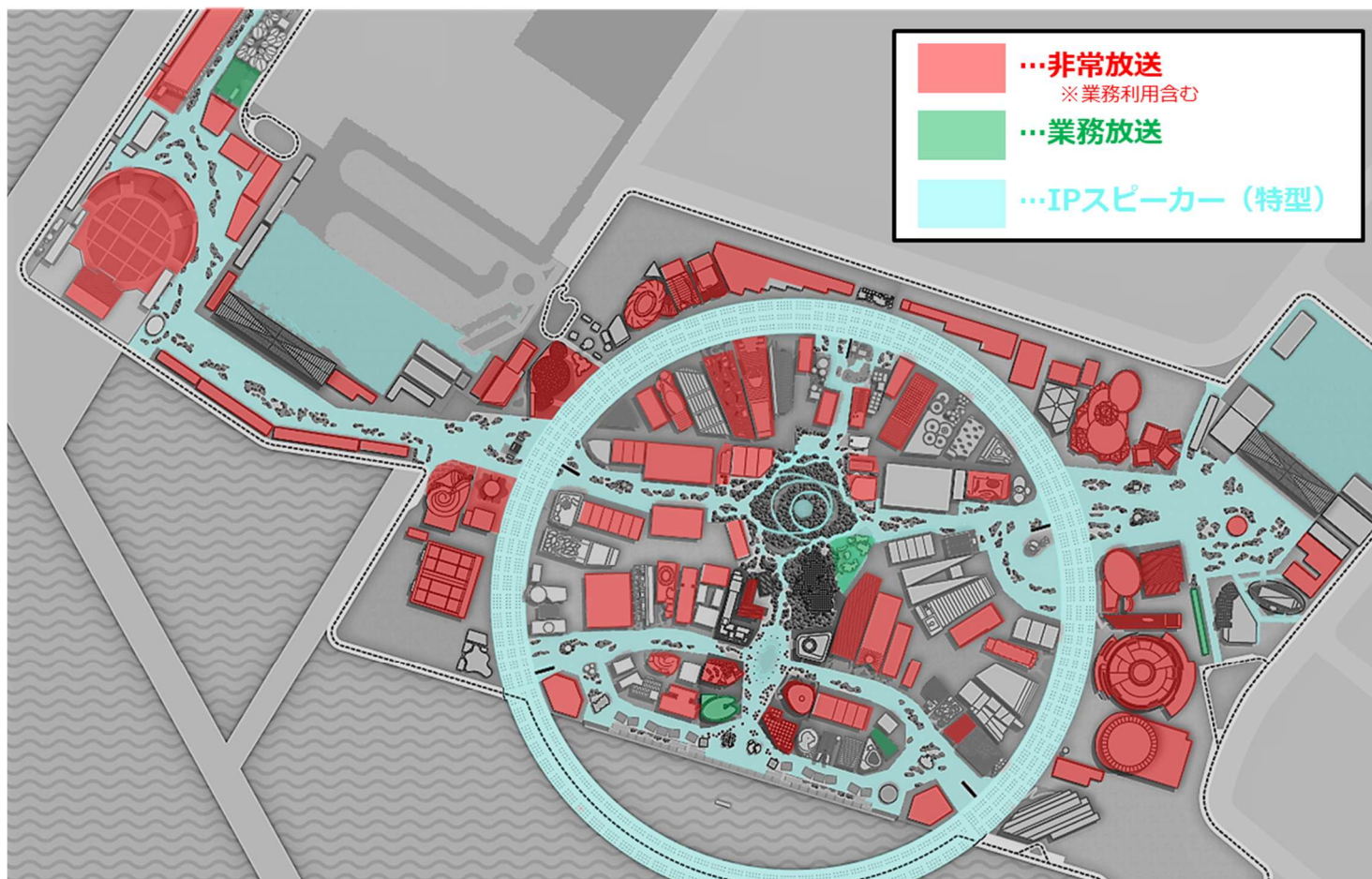
防犯カメラTRIFORA



ポータブル防災用スピーカー、メガホン

パーティション取付型会話補助システム

# TOA商品のご採用施設、及びエリア



- ※ 素材提供：2025年日本国際博覧会協会  
上の画像は提供素材を加工して作成しています。
- ※ マップはイメージです。実際の会場とは配置・建物形状が一部異なる場合がございます。

