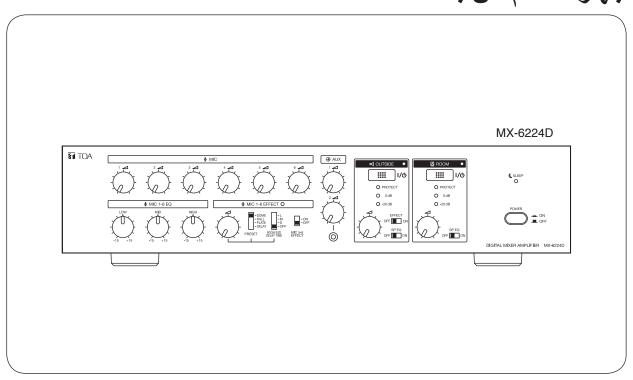


MX-6224D RC-03 جهاز المازج الصوتي الرقمي بمضخم الصوت بقدرة ٢٤٠χ٢ واط جهاز التحكم عن بعد



شكرًا على شرائك جهاز المازج الصوتي الرقمي بمضخم الصوت ٢٤٠χ٢ واط وجهاز التحكم عن بعد من TOA. يرجى اتباع التعليمات في هذا الدليل بعناية لضمان استخدام طويل وخالٍ من المشاكل لجهازك.

# جدول المحتويات

٣.	١. التنبيهات الإحتياطية الخاصة بالسلامة	
٤.	٢. الوصف العام	
٤.	٣. الخصائص	
٥.	٤. النظام الموصى به	
٦.	<ul> <li>التنبيهات الاحتياطية المتعلقة بالاستخدام</li> </ul>	
٦.	٦. التنبيهات الاحتياطية المتعلقة بالتثبيت	
٧.	<ul> <li>٧. التسميات والوظائف</li> <li>١.٧. جهاز المازج الصوتي الرقمي بمضخم الصوت MX-6224D بقدرة ٢٤٠x٢ واط</li> <li>٢.٧. جهاز التحكم عن بعد C-03</li> </ul>	
۱۱	٨. مثال على التوصيل	
17 10 17 17 17 17 19 19 19 77 77 75	P. التوصيلات الميكروفون     P. التوصيلات الميكروفون     P. التوصيلات الخاصة بالأجهزة الإضافية الخارجية     P. توصيلات المؤثر الخارجية     P. توصيلات المعاقد التحكم الرئيسية     P. توصيلات معالج السماعة الخارجية     P. توصيلات السماعة.     P. توصيلات السماعة.     P. توصيلات السماعة.     P. توصيلات المعاقد تمديدات مضخم الصوت     P. توصيلات جهاز التحكم عن بعد 20-BR     P. تهيئات معادل الميكروفون     P. التهيئات معادل الميكروفون     P. الموثر     P. تهيئات المؤثر     P. الموثر     P. الموثر	
	۱۲. التركيب على الحامل	
۲٧	١٣. تحري الخلل وإصلاحه	
۲۸	١٤. رسم بياني تخطيطي	
۲٩	١٥. المواصفات	
۳.	۱۳ رسم بیاتی للأبعاد ۱۱۲ - MX-6224D ۱۱۱۲ ۱۲۵ - RC-03 ۲۱۲	

## ١. التنبيهات الإحتياطية الخاصة بالسلامة

- قبل التثبيت أو الاستخدام، احرص على قراءة جميع التعليمات في هذا القسم بعناية من أجل التشغيل الصحيح والأمن.
- احرص على اتباع التعليمات الاحترازية في هذا القسم، والذي يحتوي على التحذيرات الهامة و/أو التنبيهات المتعلقة بالسلامة.
  - بعد الانتهاء من القراءة، احتفظ بهذا الدليل في المتناول لاستخدامه كمرجع في المستقبل.

#### الرموز المتعلقة بالأمان ورسائل الاتفاقيات

تستخدم الرموز المتعلقة بالأمان والرسائل الموضحة أدناه في هذا الدليل للحيلولة دون وقوع جروح جسدية وأضرار في الممتلكات والتي قد تنتج عن إساءة الاستعمال. قبل تشغيل المنتج الخاص بك، قم بقراءة هذا الدليل أولاً وقم بفهم الرموز المتعلقة بالأمان والرسائل لتكون على دراية تامة بأخطار السلامة المحتملة.

<u>^</u> تحذیر

يشير إلى وجود حالة خطيرة محتملة، في حال تم التعامل معها بشكل سيء قد ينتج عنه الوفاة أو جروح شخصية خطيرة.

۩ تنبیه

يشير إلى وجود حالة خطيرة محتملة، في حال تم التعامل معها بشكل سيء قد ينتج عنه جروح شخصية متوسطة أو بسيطة و/أو حدوث أضرار للممتلكات.

# **۩** تحذیر

#### عند تثبيت الوحدة

- لا تعمد إلى تعريض الوحدة للمطر أو في بيئة قد يتم رشها بالماء أو أي سوائل أخرى فيها، فعل ذلك قد يؤدي إلى نشوب حريق أو حدوث صدمة كهربائية.
- استخدم هذه الوحدة فقط بالفولطية المحددة على الوحدة. استخدام فولطية أعلى من المحددة قد ينتج عنه نشوب حريق أو حدوث صدمة كهر بائية.
- لا تعمد إلى قطع أو شبك أو تعديل سلك إمداد التيار وإلا سيحدث تلف. بالإضافة إلى ذلك، تجنب استعمال سلك التيار على مقربة من السخانات، ولا تعمد مطلقاً إلى وضع أجسام ثقيلة -- بما في ذلك الوحدة نفسها -- على سلك التيار، لأن القيام بذلك قد يؤدي إلى نشوب حريق أو حدوث صدمة كهربائية.
- تأكد من إعادة وضع غطاء طرف توصيل الوحدة بعد الانتهاء من عملية التوصيل. لأنه يتم استعمال فولطية تصل إلى ١٠٠ فولط لأطراف توصيل السماعات ذات المقاومة العالية، لا تلمس مطلقاً أطراف التوصيل هذه لتجنب حدوث صدمة كهربائية.
- تجنب تثبيت أو تركيب الوحدة في أماكن غير مستقرة، مثل طاولة متهالكة أو سطح مائل. عمل ذلك قد ينتج عنه سقوط الوحدة للأسفل وتتسبب بجروح شخصية و/أو ضرررًا في الممتلكات.
- بما أن الوحدة مصممة للاستعمال الداخلي، لا تعمد إلى تثبيتها في الأماكن الخارجية. إذا تم تثبيتها في الأماكن الخارجية، فإن التقادم في عمر القطع قد يتسبب في سقوط الوحدة، مما ينتج عنه جروح شخصية. أيضًا، عند تعرضها للبلل بفعل المطر، هنالك خطر حدوث صدمة كهربائية.

#### عندما تكون الوحدة قيد الاستعمال

- في حال وجود عدم انتظام أثناء الاستخدام، قم بإيقاف التيار على الفور، وافصل مقبس الإمداد بالتيار عن مأخذ التيار المتردد وقم بالاتصال بأقرب وكيل TOA لديك. لا تعمد إلى محاولة تشغيل أخرى للوحدة وهي في هذه الحالة لأن ذلك قد يؤدي إلى نشوب حريق أو حدوث صدمة كهربائية.
  - · في حال رصدك لدخان أو رائحة غريبة تخرج من الوحدة.
    - في حال دخول الماء أو أي جسم معدني في الوحدة
    - · في حال سقوط الوحدة أو حدوث كسر غطاء الوحدة
- · في حال حدوث تلف لسلك إمداد التيار (تكشف الأسلاك الداخلية، الفصل، إلخ.)
  - · في حال حدوث عطل (عدم صدور نغمة.)
- لتجنب نشوب حريق أو حدوث صدمة كهربائية، لا تعمد مطلقًا إلى فتح أو نزع غطاء الوحدة بسبب وجود مكونات عالية الفولطية داخل الوحدة. قم باللجوء إلى فني الخدمة المؤهلين للقيام بجميع الأمور المتعلقة بالخدمة.
- لا تعمد إلى وضع الأكواب أو الأوعية أو علب السوائل أو أجسام معدنية فوق الوحدة. إذا حدث وانسكبت داخل الوحدة بطريق الخطأ، قد يؤدي ذلك إلى نشوب حريق أو حدوث صدمة كهربائية.
- لا تعمد إلى إدخال أو إسقاط أجسام معدنية أو مواد قابلة للاشتعال في فتحات التهوية الموجودة على غطاء الوحدة، فقد يتسبب ذلك في نشوب حريق أو حدوث صدمة كهربائية.
- لا تعمد إلى لمس مقبس إمداد التيار أثناء حدوث الرعد أو البرق، فقد يؤدى ذلك إلى حدوث صدمة كهربائية.

# ۸ تنبیه

#### عند تثبيت الوحدة

- لا تعمد مطلقاً إلى قبس أو نزع مقبس إمداد التيار بأيدي مبتلة، فقد يتسبب القيام بذلك في حدوث صدمة كهربائية.
- عند نزع سلك إمداد التيار، احرص على مسك مقبس إمداد التيار؛ لا تعمد مطلقاً إلى سحب السلك نفسه. تشغيل الوحدة بوجود تلف في سلك إمداد التيار قد يتسبب في نشوب حريق أو حدوث صدمة كهربائية.
- عند نقل الوحدة، تأكد من نزع سلك إمداد التيار من المأخذ الجداري. نقل الوحدة وسلك التيار موصول بالمأخذ قد يتسبب في حدوث تلف لسلك التيار، مما ينتج عنه نشوب حريق أو حدوث صدمة كهربائية. عند نزع سلك التيار، احرص على الإمساك بالمقبس لسحبه.
- لا تعمد إلى سد فتحات التهوية الموجودة في غطاء الوحدة. فعل ذلك قد يتسبب في تصاعد الحرارة داخل الوحدة مما ينتج عنه نشوب حريق. أيضًا، احرص على تنظيف فتحات التهوية من الغبار بانتظام.
- تجنب تثبيت الوحدة في أماكن رطبة أو مغبرة أو في أماكن معرضة لأشعة الشمس المباشرة أو بالقرب من السخانات أو في أماكن تعمل على توليد دخان السخام أو البخار وإلا قد ينتج عنه نشوب حريق أو حدوث صدمة كهربائية.
- لتجنب حدوث صدمات كهربائية، احرص على إيقاف تيار الوحدة عند توصيل السماعات.
- احرص على اتباع التعليمات الواردة أدناه عند تركيب الوحدة على الحامل. الإخفاق في القيام بذلك قد ينتج عنه نشوب حريق أو الإصابة بجروح شخصية.
- · قم بتثبيت التجهيزات الخاصة بالحامل على أرضية ثابتة وصلبة. قم بتثبيتها بمسامير التثبيت أو قم باتخاذ ترتيبات أخرى للحيلولة دون وقوعها للأسفل.
- · عند توصيل سلك التيار الخاص بالوحدة في مأخذ تيار متردد، استخدم مأخذ تيار متردد بسعة تيار مسموحة للوحدة.

#### عندما تكون الوحدة قيد الاستعمال

بشكل يتلائم مع تجهيزات الحامل.

• احرص على أن يكون التحكم في مستوى الصوت مضبوطًا على الموضع الأدنى قبل تشغيل التيار. الضوضاء العالية التي تنتج عند مستوى الصوت العالي حين تشغيل التيار قد يؤدي إلى إضعاف السمع.

· براغي التثبيت على الحامل غير مزودة مع الوحدة. قم بتجهيزهم

- القيام بإدارة التيار إلى وضع الإغلاق OFF الخاص بالوحدة قبل إدارة مفتاح التيار فانتوم إلى وضع التشغيل ON أو وضع الإغلاق OFF.
   تشغيل المفتاح دون إدارة التيار الكهربائي الرئيسي إلى وضع الإغلاق OFF قد ينتج عنه ضوضاء كبيرة مؤقتة من خلال السماعات، مما ينتج عنه إخفاقًا محتملاً في السماعة.
- تجنب استخدام التيار فانتوم عند توصيل ميكروفون غير متوازن في دخل الميكروفون ١، مما يتسبب في إخفاق الميكروفون.
- لا تعمد إلى توصيل أي جهاز آخر غير وحدة التحكم عن بعد MX-6224D. التحكم عن بعد MX-6224D إذا تم توصيل جهاز آخر، كجهاز الكمبيوتر الشخصي أو مجمع الوصلات أو جهاز الشبكة مثلاً، بالمنفذ، فمن الممكن أن يتلف الجهاز.
- لا تعمد إلى تشغيل الوحدة لمدة طويلة من الوقت مع كون الصوت مشوهًا. عمل ذلك قد يتسبب في ارتفاع درجة حرارة السماعات الموصولة، مما ينتج عنه نشوب حريق.
- اتصل بوكيل TOA لديك عند الحاجة للتنظيف. في حال السماح للغبار بالتراكم داخل الوحدة لفترة طويلة من الوقت، فقد ينتج عن ذلك نشوب حريق أو حدوث تلف للوحدة.
- إذا تراكم الغبار على مقبس إمداد التيار أو مأخذ التيار المتردد في الجدار، قد ينتج عن ذلك نشوب حريق. قم بتنظيفه بانتظام. بالإضافة إلى ذلك، قم بإدخال المقبس في المأخذ الجداري بإحكام.
- قم بإيقاف التيار، وأفصل مقبس إمداد التيار من مأخذ التيار المتردد لأغراض السلامة عند تنظيف أو ترك الوحدة دون استخدام لمدة ١ أيام أو أكثر. عمل خلاف ذلك قد يتسبب في نشوب حريق أو حدوث صدمة كهربائية.

# ٢. الوصف العام

تم تصميم جهاز المازج الصوتي بمضخم الصوت الثنائي طراز MX-6224D بقدرة ٢٤٠ واط لأنظمة الإذاعة الداخلية ثنائية النطاقات الملائمة في استخدامها للمساجد الصغيرة والمتوسطة الحجم.

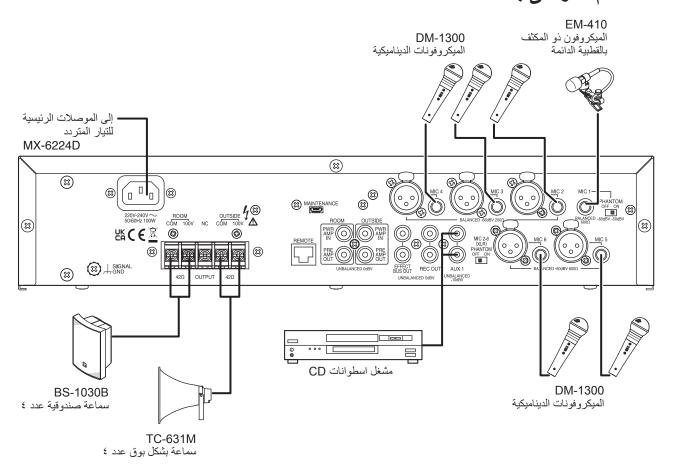
تم تصميم وحدة التحكم عن بعد C-03 الاختيارية خصيصًا لاستخدامها بالتزامن مع الطراز MX-6224D التي تسمح بالتحكم في التشغيل/ الإغلاق (ON/OFF) لنطاقات السماعات ووظيفة مؤثرات الصوت.

## ٣. الخصائص

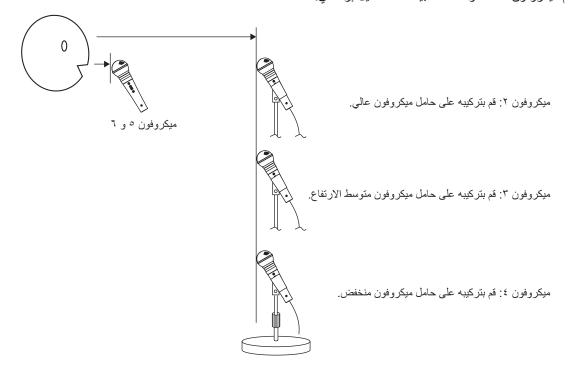
- مضخم الصوت الرقمي الثنائي بقدرة ٢٤٠ واط.
  - ٦ مداخل للميكروفون ومدخلين إضافيين.
- مدخل مستقل ومفاتيح تحكم في مستوى صوت الخرج.
  - مفاتيح التحكم في النغمة (منخفض ومتوسط وعالي).
- ضبط مسبق لمعادل السماعة للموديل BS-1030 و BS-1030
- معالجة الإشارة الرقمية DSP متعددة المؤثرات (٤ أنواع من قبة وقاعة ولوحة وتأخير)
  - توصيل جهاز التحكم عن بعد RC-03

٤

# ٤. النظام الموصى به



طرق استخدام ميكروفون ٢ - ٤ و ٥ - ٦ مبينة أدناه كدليل إرشادي.

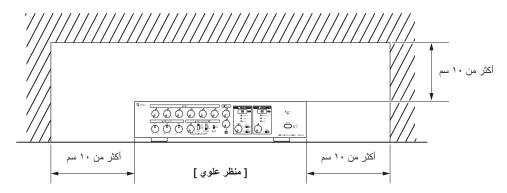


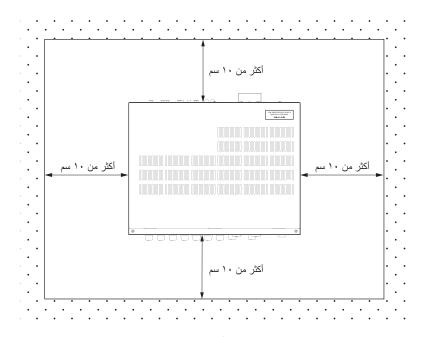
## ٥. التنبيهات الاحتياطية المتعلقة بالاستخدام

- تم تصميم سلك إمداد التيار المزود ليتم استخدامه خصيصًا مع الوحدة. لا تعمد إلى توصيلها بأي جهاز آخر.
- قم بتثبيت الوحدة في مكان بحيث تكون درجة الحرارة بين و ٠٠ م° ونسبة الرطوبة بين ٣٥ و ٨٠٪ (لا يجب السماح بتشكل التكاثف للندي).
- تعد الوحدة عنصرًا لضبط الصوت. للحيلولة دون حدوث إخفاق، تجنب الأماكن التي من الممكن أن تتعرض الوحدة فيها لصدمة قوية أو اهتزاز.
- للتنظيف، احرص أولاً على إيقاف تيار الكهربائي ثم امسحها بقطعة قماش جافة. لا تعمد أبداً إلى استخدام البنزين أو مرقق الطلاء أو الكحول أو قطعة قماش معالجة كيميائيًا للتنظيف لأن مثل هذه السوائل المتطايرة قد تشوه أو تغير لون الوحدة.

# ٦. التنبيهات الاحتياطية المتعلقة بالتثبيت

- احرص على تثبيت وتوصيل الوحدة قبل التوصيل إلى مأخذ التيار الكهربائي الرئيسي للتيار المتردد. قم بنزع سلك إمداد التيار للوحدة من مأخذ التيار الكهربائي الرئيسي للتيار المتردد عند عدم تثبيت أو فصل الوحدة.
  - يجب أن يتم تثبيت مأخذ القابس بالقرب من الوحدة ويجب أن يكون المقبس في مكان يسهل الوصول إليه.
    - يتعين تركيب الوحدة دائمًا داخل حاوية أو خزانة أثناء الاستخدام.
- يجب أن تحتوي الوحدة على ١٠ سم على الأقل من المساحة المفتوحة حولها من جميع الجوانب داخل الحاوية أو الخزانة، كما هو موضح في الشكل أدناه، من أجل السماح بتبريد كاف وبالتالي منع حصول زيادة في درجة الحرارة داخل الوحدة. أيضًا، لا تعمد إلى وضع أي أجهزة أخرى ضمن ذلك النطاق.





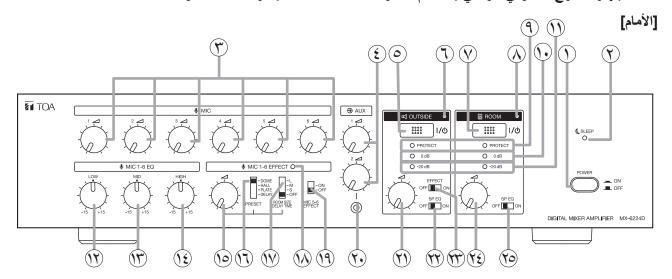
[منظرعلوي]

تأكد من أن مواصفات الخزانة أو الحاوية (مثل الحامل) تشمل ما يلى:

- لا توجد بها ثقوب في اللوحة الجانبية العلوية.
- مادة الحاوية أو الخزانة تكون مصنوعة من مادة غير قابلة للاحتراق أو من مادة فئة ٧-١.
- الحد الأدنى لحجم الحاوية: ٦٢ سم (عرض) × ٢٠ سم (ارتفاع) × ٥٦ سم (عمق) أو أكثر.

#### ٧. التسميات والوظائف

#### ١.٧. جهاز المازج الصوتى الرقمى بمضخم الصوت MX-6224D بقدرة ٢٤٠x٢ واط



#### ١. مفتاح التيار

يقوم بتشغيل وإيقاف تشغيل التيار الرئيسي.

#### ٢. مؤشر السكون

يضيء باللون الأخضر عندما يكون مفتاح التيار في وضع التشغيل ON والوحدة مضبوطة على وضع السكون.

# ٣. مفاتيح التحكم بمستوى صوت الميكروفون

يقوم بضبط كل من مداخل الميكروفون.

# خ. مفاتيح التحكم بمستوى صوت إضافي ١ و ٢ يقوم بضبط الصوت للمدخل الاضافي ١ و ٢.

# ه. مفتاح خرج النطاق الخارجي

يقوم بتشغيل وإيقاف خرج النطاق الخارجي.

#### ٦. مؤشر خرج النطاق الخارجي

يضيء باللون الأحمر عند خروج الصوت من أطراف توصيل خرج النطاق الخارجي (٣٤).

#### ٧. مفتاح خرج النطاق الداخلي

يقوم بتشغيل وإيقاف خرج النطاق الداخلي.

#### ٨. مؤشر خرج النطاق الداخلي

يضيء باللون الأخضر عند خروج الصوت من أطراف توصيل خرج النطاق الداخلي (٣٣).

#### ٩. مؤشر الحماية

يضيء باللون الأحمر عند رصد الحالات التالية.

- حدوث إخفاق في مضخم الصوت الرقمي المدمج
  - عند تدفق تيار زائد داخل الوحدة
- عند ارتفاع درجة الحرارة بشكل زائد داخل الوحدة
  - إخفاق في خرج السماعة
  - دخل مفرط للإشارات ذات التردد المنخفض

#### ١٠ مؤشر مستوى الذروة

يضيء باللون الأحمر عندما يصل مستوى الصوت الخاص

بالخرج إلى مستوى الذروة (٠ ديسيبل) محددة إلى ٠ ديسيبل عند الخرج المقدر (١٠٠ فولط).

عند الاستخدام العام، يجب ضبط كل مستوى صوت أقل من النقطة التي يضيء عندها المؤشر ذي اللون الأحمر (٠ ديسيبل).

#### ١١. مؤشر مستوى الإشارة (- ٢٠ ديسيبل)

يضيء باللون الأخضر عندما يكون مستوى خرج طاقة مضخم الصوت - ٢٠ ديسيبل محددة إلى ٠ ديسيبل عند الخرج المقدر (١٠٠ فولط).

#### ١٢. التحكم بالتردد المنخفض (٨٠ هرتز)

قم بإدارة مقبض التحكم باتجاه حركة عقارب الساعة من أجل تقوية الترددات المنخفضة وبعكس اتجاه حركة عقارب الساعة لإضعافها. يكون التردد مستويًا عند الموضع الوسطي.

#### ملاحظة

لن يؤثر مفتاح تحكم المعادل على مدخل اضافى ١ و ٢.

#### ١٣. التحكم بالتردد المتوسط (٢,٥ كيلو هرتز)

قم بإدارة مقبض التحكم باتجاه حركة عقارب الساعة من أجل تقوية الترددات المتوسطة وبعكس اتجاه حركة عقارب الساعة لإضعافها. يكون التردد مستويًا عند الموضع الوسطى.

#### ملاحظة

لن يؤثر مفتاح تحكم المعادل على مدخل اضافى ١ و ٢.

#### ١٤. التحكم بالتردد العالى (١٢ كيلوهرتز)

قم بإدارة مقبض التحكم باتجاه حركة عقارب الساعة من أجل تقوية الترددات العالية وبعكس اتجاه حركة عقارب الساعة لإضعافها. يكون التردد مستويًا عند الموضع الوسطى.

#### ملاحظة

لن يؤثر مفتاح تحكم المعادل على مدخل اضافى ١ و ٢.

#### ٥١. التحكم بالمؤثرات

يضبط استجابة المؤثرات.

قم بإدارة مقبض التحكم باتجاه حركة عقارب الساعة من أجل تقوية الاستجابة للمؤثرات المختارة بواسطة مفتاح اختيار نوع

المؤثرات المضبوطة مسبقًا (١٦)، وبعكس اتجاه حركة عقارب الساعة لإضعافها.

إدارة مفتاح التحكم بالكامل بعكس اتجاه حركة عقارب الساعة لايشترط فيه استجابة للمؤثرات.

#### ١٦. مفتاح اختيار نوع المؤثرات المضبوطة مسبقًا

قم باختيار نوع مؤثرات الصوت من بين "قبة" و"قاعة" و"لوحة"

#### ١٧ مفتاح اختيار مؤثرات الحجم الداخلي/تأخير زمني

قم باختيار الارتداد/تأخير زمني للمؤثرات من "S" (وقت قصير) و "M" (وقت متوسط) و "L" (وقت طويل).

عند ضبطها على وضع الإغلاق OFF، يتم تعطيل وظيفة المؤثرات.

#### ١٨. مؤشر المؤثرات

يضيء باللون الأخضر عند تفعيل المؤثر المدمج.

#### ١٩. مفتاح مؤثرات الميكروفون ٥ - ٦

يقوم بتشغيل وإيقاف المؤثرات لمداخل المبكروفون ٥ و ٦.

تكون المؤثرات لمداخل الميكروفون ١ إلى ٤ على وضع التشغيل ON باستمرار.

#### ۲۰ مقبس دخل إضافي ۲

- ۲۰ دیسیبل\*، ۱۰ کیلو أوم أحادي مختلط، غیر متوازن، قابس صغیر بقطر ۳,۰ مم (3P: ستیریو) يقوم بالتوصيل مع مشغل موسيقى خارجي.

#### ٢١ مفتاح التحكم بمستوى صوت النطاق الخارجي يقوم بضبط مستوى خرج النطاق الخارجي.

#### ٢٢. مفتاح المعادل (سماعة بشكل بوق)

قم بتهيئة المفتاح على وضع التشغيل ON لتحسين خرج الصوت لسماعة TOA TC-631M/651M.

# ٢٣ مفتاح مؤثرات خرج النطاق الخارجي

يقوم بتشغيل وإيقاف المؤثرات لخرج النطاق الخارجي.

تكون مؤثرات النطاق الداخلي على وضع التشغيل ON باستمرار.

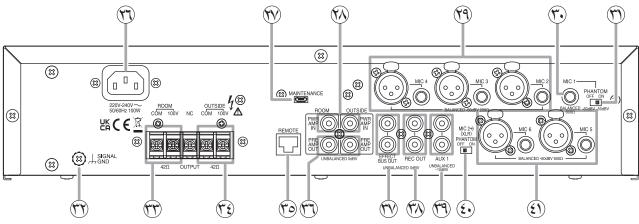
## ٢٤. مفتاح التحكم بمستوى صوت النطاق الداخلي

يقوم بضبط مستوى خرج النطاق الداخلي.

#### ٢٥ مفتاح المعادل (سماعة داخلية)

قم بتهيئة المفتاح على وضع التشغيل ON لتحسين خرج الصوت لسماعة TOA BS-1030B/1030W.

#### [الخلف]



#### ٢٦. منفذ التيار المتردد

يقوم بتوصيل مصدر التيار المتردد باستخدام سلك إمداد التيار المتردد المزود.

#### ملاحظة

قم بتوصيل سلك إمداد التيار المتردد إلى مأخذ التيار المتردد الأرضى.

#### ٢٧. فتحة الصيانة

لاستخدام موظفى الخدمة فقط.

#### ٢٨ . قابسات دخل طاقة مضخم الصوت

· دیسیبل\*، ۱۰ کیلو أوم، غیر متوازن، قابسات محوریة RCA قم بتوصيله بمعالج السماعة الخارجي.

# ٢٩. قابسات دخل الميكروفون ٢ - ٤/الموصلات من النوع XLR

-٦٦ ديسيبل\*، ٢٠٠ أوم، متوازن إلكترونيًا

قم باستخدام إما قابس الهاتف أو الموصل من النوع XLR لكل

يقوم بتوصيل الميكر وفون ذي الطراز المتوازن، ملائم للتطبيق على الميكروفون. يمكن توصيل ميكروفون ديناميكي من النوع المتوازن في كل قابس دخل الهاتف. للميكر وفونات الموصولة في كل دخل من النوع XLR، انظر "٤٠٠. المفتاح فانتوم للميكر وفون ".(XLR) ٦ - ٢

#### ٣٠ قابس دخل الميكروفون ١

مدخل ميكروفون.

- ٠ ٥ ديسيبل\* (٢٤) فولط مشغل بالتيار فانتوم)/- ٦٠ ديسيبل\* التيار فانتوم على وضع الإغلاق OFF)، ٦٠٠ أوم، متوازن إلكترونيًا، قابس هاتف بقطر ٦,٣ مم

تقوم بتوصيل الميكروفون ذي الطراز المتوازن، ملائم للتطبيق بعيدًا عن الميكروفون (يوصى باستخدام الميكروفون الذي يثبت على الصدر). للميكروفونات القابلة للتوصيل، انظر "٣١". المفتاح فانتوم للميكر و فون ١".

#### ٣١. المفتاح فانتوم للميكروفون ١

عند تدويره لوضع التشغيل ON، يتم تزويد التيار فانتوم لدخل الميكروفون ١. تعتمد الميكروفونات المتصلة في دخل الميكروفون ١ على تهيئة المفتاح على النحو التالى.

تشغیل ON: یمکن توصیل میکروفون مکثف یعمل بالتیار فانتوم من النوع المتوازن.

إغلاق OFF: يمكن توصيل ميكروفون ديناميكي من النوع المتوازن.

#### هام

لا تعمد ابداً إلى استخدام موصل TS غير متوازن (الجلبة والحلقة متصلين) للتوصيل بقابس دخل الميكروفون ١ إذا كنت ترغب باستخدام مزود التيار فانتوم.

#### ملاحظة

قبل تشغيل التيار فانتوم، تأكد من إدارة مفتاح التحكم بمستوى صوت الميكروفون ١ (٣) بالكامل بعكس اتجاه حركة عقارب الساعة. وإلا فقد يصدر صوت ضوضاء ناتج عن التدوير مما قد يؤدي إلى احتمالية إتلاف الوحدة.

#### ٣٢. طرف التأريض الوظيفي

قد يتم توليد ضوضاء من الطنين عند توصيل جهاز خارجي بالوحدة. قد يؤدي توصيل طرف التوصيل هذا بطرف التأريض الوظيفي للجهاز الخارجي إلى تقليل صوت الطنين.

#### ملاحظة

لا يعد طرف التوصيل هذا للتأريض الوقائي.

#### ٣٣. أطراف توصيل خرج النطاق الداخلي [قدرة ١٠٠ فولط]

كابل مطلي بالزنك معزول ومتوازن، طرف توصيل برغي M4 يتم توصيله الى سماعة طراز ١٠٠ فولط من اجل النطاق الداخلي.

#### ٣٤. أطراف توصيل خرج النطاق الخارجي [قدرة ١٠٠ فولط]

كابل مطلي بالزنك معزول ومتوازن، طرف توصيل برغي M4 يتم توصيله الى سماعة طراز ١٠٠ فولط من اجل النطاق الخارجي.

#### ٣٥. فتحة توصيل جهاز التحكم عن بعد

تقوم بتوصيل جهاز التحكم عن بعد RC-03 الاختياري.

#### ٣٦. قابسات خرج مضخم الصوت الأولى

دیسیبل\*، ۱۰۰ أوم أحادي، غیر متوازن، قابسات محوریة
 RCA

تقوم بتوصيل طاقة مضخم الصوت الخارجي أو معالج السماعة الخارجي.

#### ٣٧ قابسات خرج ناقل المؤثرات

 دیسیبل\*، ۱۰۰ أوم أحادي، غیر متوازن، قابسات محوریة RCA (زوج واحد)

تقوم بالتوصيل إلى مؤثر صوت خارجي.

#### ٣٨. قابسات خرج التسجيل

 دیسیبل\*، ۲۰۰ أوم أحادي، غیر متوازن، قابسات محوریة RCA (زوج واحد)

تقوم بالتوصيل إلى مسجل صوت.

#### ٣٩. قابسات دخل إضافي ١

- ۱۰ دیسیبل\*، ۱۰ کیلو أوم أحادي مختلط، غیر متوازن، قابسات محوریة RCA (زوج واحد)

تقوم بالتوصيل إلى جهاز اضافي خارجي.

#### ٠٤. المفتاح فانتوم للميكروفون ٢ - ٦ (XLR)

عند تدويره لوضع التشغيل ON، يتم تزويد التيار فانتوم للموصلات من النوع XLR لمداخل الميكروفون ٢ - ٦. تعتمد الميكروفونات الموصولة في المداخل من النوع XLR على تهيئات المفتاح على النحو التالي.

تشغیل ON: یمکن توصیل میکروفون مکثف یعمل بالتیار فانتوم من النوع المتوازن.

إغلاق OFF: يمكن توصيل ميكروفون ديناميكي من النوع المتوازن.

#### ملاحظة

قبل تشغيل التيار فانتوم، تأكد من إدارة مفاتيح التحكم بمستوى الميكروفون ٢ - ٦ (٣) بالكامل بعكس اتجاه حركة عقارب الساعة. وإلا فقد يصدر صوت ضوضاء ناتج عن التدوير مما قد يؤدي إلى احتمالية إتلاف الوحدة.

# ١٤. قابسات دخل الميكروفون ٥ و ٦/الموصلات من النوع XLR

- ٦٠٠ ديسيبل\*، ٦٠٠ أوم، متوازن إلكترونيًا

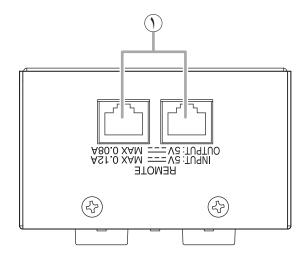
قم باستخدام إما مقبس الهاتف أو الموصل من النوع XLR لكل مدخل ميكروفون.

نقوم بتوصيل الميكروفون ذي الطراز المتوازن، ملائم للتطبيق على الميكروفون أو بعيدًا عنه. يمكن توصيل ميكروفون ديناميكي من النوع المتوازن في كل مقبس دخل للهاتف. للميكروفونات الموصولة في كل دخل من النوع XLR، راجع "٤٠. المفتاح فانتوم للميكروفون ٢ - ٦ (XLR).

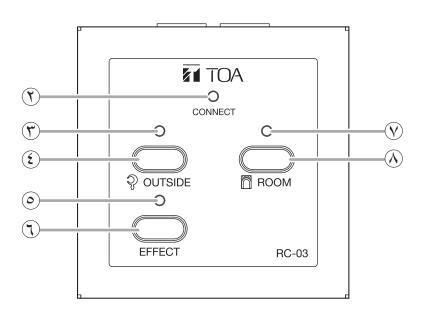
\* • ديسيبل = ١ فولط

#### ۲.۷. جهاز التحكم عن بعد RC-03

#### [الأعلى]



#### [الأمام]



#### ١. فتحات توصيل خط التحكم

مجهز بفتحتين توصيل A5-RJ.

تقوم بتوصيل أي من فتحتي التوصيل إلى مضخم الصوت MX-6224D.

أقصى طول للكبل ٢٠٠ م.

قم باستخدام كبل مستقيم من فئة STP CAT 5 أو UTP للشبكة المحلية LAN مع الموصلات RJ-45.

#### ملاحظة

لا تستخدم كبل وصلة تحويلية.

#### ٢. مؤشر التوصيل

يضيء باللون الأخضر عندما يتم توصيل جهاز التحكم عن بعد في MX-6224D على مفتاح التيار الخاص في MX-6224D على وضع التشغيل ON.

#### ٣. مؤشر النطاق الخارجي

يضيء باللون الأحمر عند خروج الصوت إلى النطاق الخارجي.

#### ٤. مفتاح النطاق الخارجي

يقوم بتشغيل وإيقاف خرج النطاق الخارجي.

#### ٥. مؤشر المؤثرات

يضيء باللون الأخضر عند تمكين المؤثر.

#### ٦. مفتاح المؤثرات

يقوم بتشغيل وإيقاف تشغيل المؤثر.

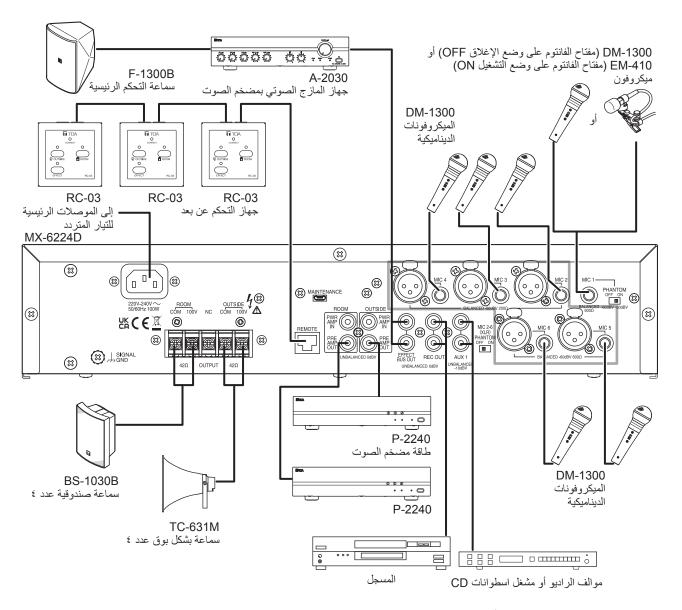
#### ٧. مؤشر النطاق الداخلي

يضيء باللون الأخضر عند خروج الصوت إلى النطاق الداخلي.

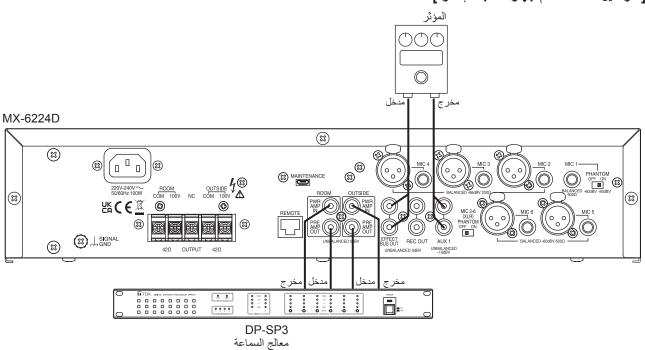
# ٨. مفتاح النطاق الداخلي

يقوم بتشغيل وإيقاف خرج النطاق الداخلي.

# ٨. مثال على التوصيل



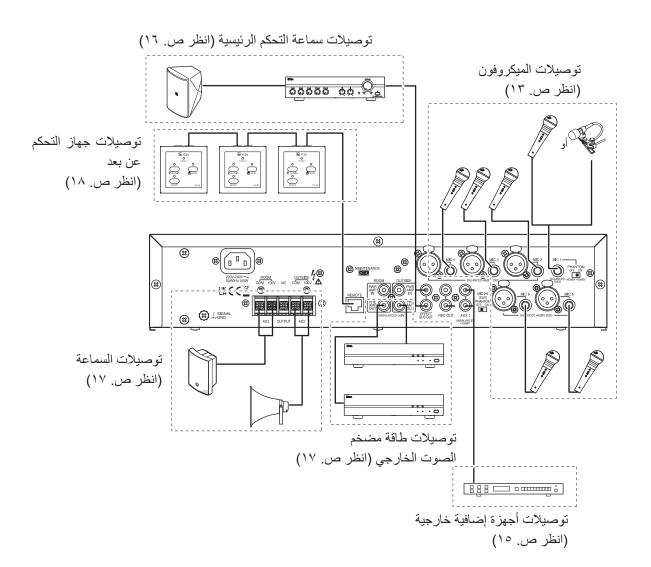
#### [التوصيل عند استخدام جهاز معالجة الإشارة]

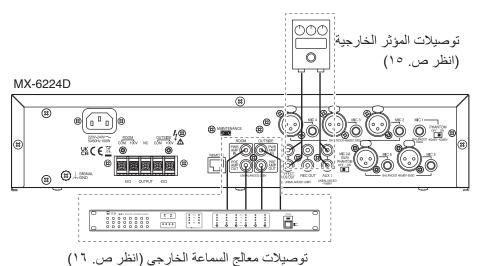


# ٩. التوصيلات

#### ملاحظة

تأكد دائمًا من إدارة التيار على وضع الإغلاق OFF قبل توصيل الوحدة. بعد اكتمال التوصيل، تأكد من ضبط جميع مفاتيح التحكم بمستوى الصوت على الحد الأدنى (بإدارتها بالكامل بعكس اتجاه حركة عقارب الساعة) قبل إدارة التيار على وضع التشغيل ON.





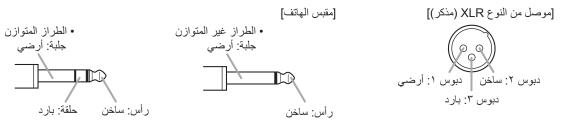
#### ١.٩ توصيلات الميكروفون



- القيام بإدارة التيار إلى وضع الإغلاق OFF الخاص بالوحدة قبل إدارة مفتاح التيار فانتوم إلى وضع التشغيل ON أو وضع الإغلاق OFF. تشغيل المفتاح دون إدارة التيار الكهربائي الرئيسي إلى وضع الإغلاق OFF قد ينتج عنه ضوضاء كبيرة مؤقتة من خلال السماعات، مما ينتج عنه إخفاقًا محتملاً في السماعة.
- تجنب استخدام التيار فانتوم عند توصيل ميكروفون غير متوازن في دخل الميكروفون ١، مما يتسبب في إخفاق الميكروفون.

#### ١.١.٩ حول الترتيب المحورى الخاص بقابس دخل الميكروفون

قم بالرجوع للشكل أدناه عند توصيل مقبس دخل الميكروفون والموصل:



#### ٢.١.٩ توصيلات الميكروفون ١

يمكن توصيل الميكروفونات المجهزة بمقبس هاتف في قابس دخل الميكروفون ١.

- يمكن استخدام كل من الميكروفونات المتوازنة وغير المتوازنة.
- إدارة مفتاح التيار فانتوم إلى وضع التشغيل ON يتسبب في تطبيق جهد بقدرة ٢٤ فولط للمحور وحلقة مقبس الهاتف.
- عند استخدام الميكروفون المثبت على الصدر، يوصى باستعمال الميكروفون المثبت على الصدر TOA من الموديل 410-EM.

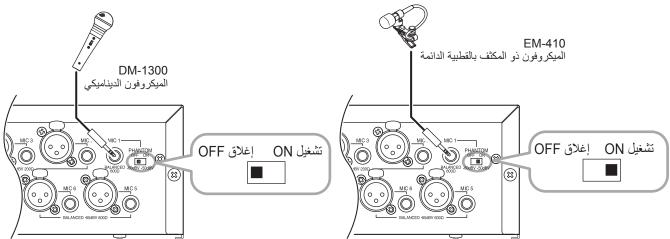
تكون حساسية الميكروفون عند استخدام أو عدم استخدام التيار فانتوم على النحو التالي:

عند الاستخدام: -٥٠ ديسيبل\*

عند عدم الاستخدام: - ٦٠٠ ديسيبل\*

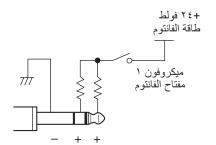
\* • ديسيبل = ١ فولط





#### ملاحظة

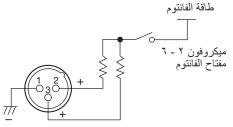
استخدم مقابس الهاتف المتوازنة فقط عند توصيل ميكروفون مكثف الذي يتطلب وجود تيار فانتوم للميكروفون ١.



#### ٣.١.٩ توصيلات الميكروفون ٢ - ٦

يمكن استخدام الميكروفونات المجهزة إما بموصل XLR أو بمقبس هاتف في مداخل الميكروفون ٢ - ٦.

- يمكن توصيل الميكروفونات المتوازنة أو غير المتوازنة في قابس الهاتف.
- إدارة مفتاح التيار فانتوم إلى وضع التشغيل ON يعمل على تزويد جميع موصلات XLR الخاصة بالميكروفون ٢ ٦ بالتيار.
  - لا يتم التزويد بالتيار فانتوم لقابسات الهاتف الخاصة بالميكروفون ٢ ٦.



+۲٤ فولط

# توجيه

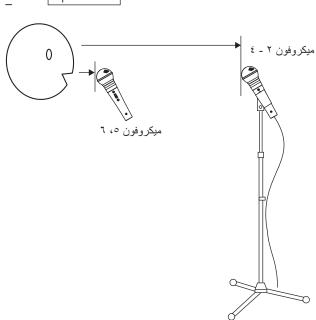
عندما يتم استخدام التيار فانتوم لموصلات XLR الخاصة بالميكروفون ٢ - ٦، يتم تطبيق جهد بقدرة ٢٤ فولط للمحاور ٢ و ٣ في كل موصل.

تكون حساسية الميكروفون على النحو التالي:

الميكروفون ٢ - ٤: - ٦٦ ديسيبل (حساسية عالية) الميكروفون ٥ - ٦: - ٦٠ ديسيبل

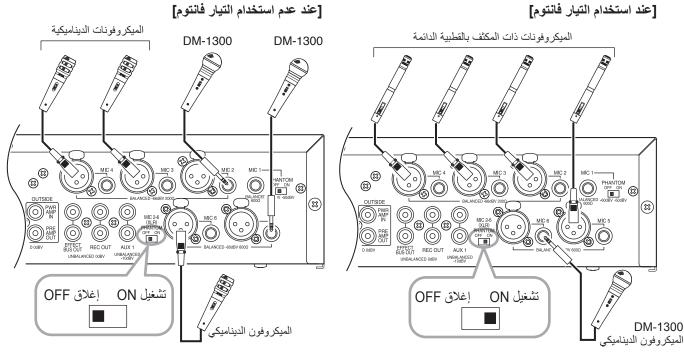
للميكروفونات الموصولة في الميكروفون ٢ - ٤، من المفترض بأن يتم تركيب الميكروفون على حامل الميكروفون بحيث يتم استخدامه بوجود مسافة بينه وبين فم المتحدث.

للميكر وفونات الموصولة في الميكر وفون  $\circ$  أو  $\circ$  من المفترض بأن يتم استخدام الميكر وفون بالقرب من فم المتحدث.



#### ملاحظة

لا تعمد إلى توصيل الميكروفونات في موصل XLR وقابس الهاتف من نفس العدد بصورة متزامنة. قد يتم إضعاف إشارات الدخل في دخل الميكروفون، مما قد يؤدي إلى احتمالية حدوث تعطيل للاستخدام الاعتيادي لهذه الموصلات.



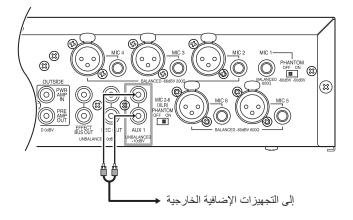
#### ملاحظة

في هذا الشكل، بما أن الميكروفون المجهز بمقبس هاتف يتم استخدامه لدخل الميكروفون ٦، لا يتم التزويد بتيار فانتوم.

#### ٢.٩. التوصيلات الخاصة بالأجهزة الإضافية الخارجية

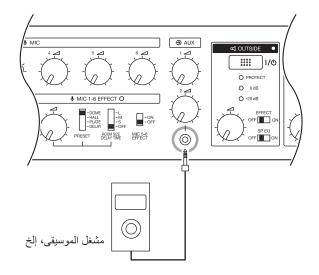
#### ١.٢.٩ توصيلات قابس دخل إضافى ١

يمكن مزج إشارتين للدخل في الوحدة. للقيام بعمل تمديدات للأسلاك الخاصة في مصدر صوت الستيريو، قم بتوصيل كلاً من القابسين المحوريين RCA. لتمديدات الأسلاك الخاصة في مصدر الصوت الأحادي، قم بالتوصيل إلى كل قابس.



#### ٢.٢.٩ توصيلات قابس دخل إضافي ٢

يتم مزج مداخل الإشارة في قابسات الستيريو الصغيرة في الوحدة. لتمديدات الأسلاك الخاصة في مصدر صوت الستيريو، استخدم مقبس ستيريو صغير للتوصيل. لتوصيل مصدر صوت أحادي، استخدم أي من المقبس الصغير الأحادي أو الستيريو.

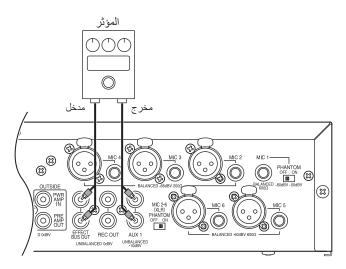


#### ٣.٩. توصيلات المؤثر الخارجية

يمكن توصيل مؤثر خارجي دون استخدام وظيفة مؤثر الوحدة الداخلي (انظر ص. 19). إذا تم إدارة مفتاح اختيار مؤثرات الحجم الداخلي، تأخير زمني إلى وضع الإغلاق OFF، سيتم تعطيل المؤثر الداخلي، لكن لا يزال بالإمكان استخدام المؤثر الخارجي. حتى عند استخدام مؤثر خارجي، يمكن قطع المؤثرات على الميكروفون 0 و 0 بواسطة مفاتيح المؤثرات الخاصة في الميكروفون 0 و 0.

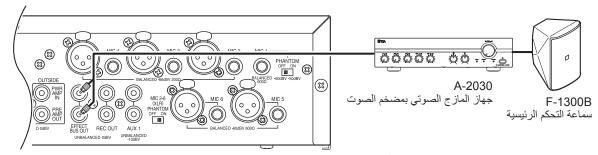
#### توجيهات

- للمعلومات المتعلقة باستخدام المؤثر، راجع دليل التعليمات المرفق مع المؤثر.
- يمكن استخدام المؤثر الداخلي أيضًا بينما يكون المؤثر الخارجي موصولاً. استخدام كلا المؤثرين في نفس الوقت سينتج عنه مزج كلا المؤثرين ببعض.



#### ٩.٤. توصيلات سماعة التحكم الرئيسية

يمكن توصيل مضخم الصوت والسماعات للاستخدامات الخاصة بالتحكم بواسطة استخدام قابس خرج ناقل المؤثرات.



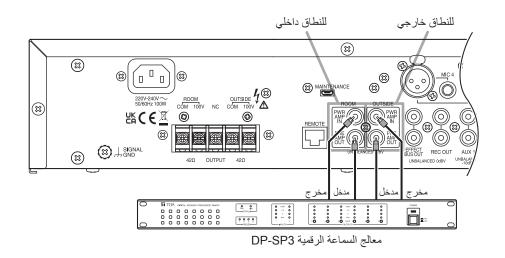
لا يكون مستوى صوت سماعة التحكم الرئيسية متداخلاً مع مفاتيح التحكم في مستوى الصوت الخارجي والداخلي الموجودة على اللوحة الأمامية، لكن بدلاً من ذلك يتداخل مع مفتاح التحكم بمستوى صوت المؤثرات. عند استخدام كل من سماعة التحكم الرئيسية والمؤثر الداخلي، قم بضبط مفتاح التحكم بمستوى الصوت الخاص بمضخم الصوت من أجل القيام بالتحكم بمستوى الصوت الخاص بمضخم الصوت من أجل القيام بالتحكم.

#### توجيهات

- لا يتداخل الخرج الصادر عن قابس ناقل خرج التأثير مع مفاتيح التحكم بمستوى الصوت خارجي وداخلي المركبة على اللوحة الأمامية.
  - للحصول على المعلومات الإضافية المتعلقة باستخدام مضخم الصوت للتحكم، راجع دليل التعليمات المرفق مع مضخم الصوت.

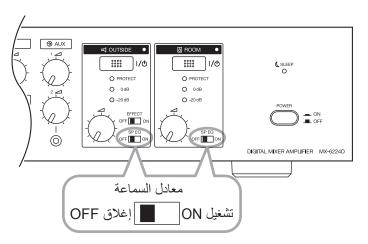
#### ٩.٥. توصيلات معالج السماعة الخارجية

يمكن استخدام معالج السماعة الرقمية DP-SP3 من TOA كمعالج سماعة خارجي دون استخدام وظيفة معادل السماعة الداخلية (انظر ص. ٢١). كما يمكن استخدام معالج السماعة الخارجية لأي من السماعات الداخلية أو الخارجية. للحصول على المرفق مع DP-SP3.



#### ملاحظة

قم بإدارة مفتاح المعادل على وضع الإغلاق OFF الخاص بالنطاقات عن طريق استخدام معالج السماعة الرقمي OP-SP3. في حال عدم إدارته إلى وضع الإغلاق OFF، سيتم تطبيق التأثيرات الناتجة عن كلا المؤثرات الخارجية والداخلية وعندها لا يتم تحقيق جودة مثلى للصوت.



#### ٦.٩. توصيلات السماعة



تأكد من إعادة ربط غطاء طرف التوصيل بعد الانتهاء من عملية التوصيل.

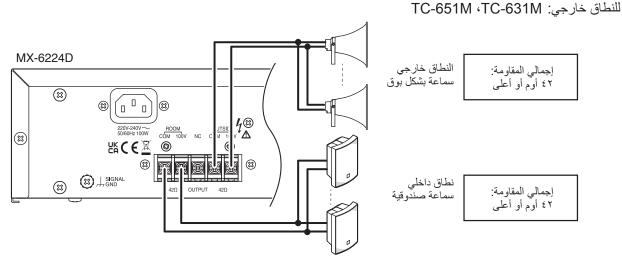
الإخفاق بعمل ذلك قد ينتج عنه حدوث صدمة كهربائية، وذلك بسبب تطبيق جهد فولطية عالية في أطراف توصيل السماعة. أيضًا، احرص على عدم لمس أطراف توصيل السماعة مطلقاً.

#### ملاحظات

- قم بتوصيل سماعات بقدرة ١٠٠ فولط ذات مقاومة عالية فقط في الوحدة. قد يؤدي توصيل سماعات ذات مقاومة منخفضة إلى حدوث إخفاق في مضخم الصوت.
- قم بإجراء التوصيلات بحيث تكون مجموع المقاومة لكل طرف توصيل خاص بالسماعة أكبر من القيمة الموضحة في الشكل أدناه (٤٢ أوم). في حال كانت المقاومة أقل من القيمة المشار إليها، فقد يحدث إخفاق في مضخم الصوت.

#### توجيهات

- تم تصميم هذه الوحدة بحيث يكون مجموع المقاومة أكبر من القيمة المشار إليها (٤٢ أوم) عند توصيل سماعات بقدرة ١٠٠ فولط ذات مقاومة عالية في كل طرف توصيل خاص بالسماعة ويكون مجموع الواطية أقل من ٢٤٠ واط.
- يمكن أن تنتج الوحدة أوضاع مثلى لجودة الصوت عندما يتم توصيل سماعات TOA التالية وعند استخدام وظيفة المعادل. (انظر ص. ٢١.) للنطاق داخلي: BS-1030W BS-1030B



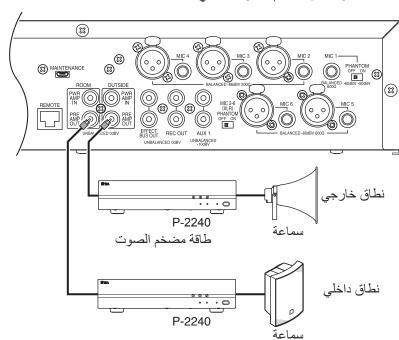
#### ٧.٩. توصيلات مضخم صوت اضافي

تم تصميم الوحدة لتوصيلها على سماعات بقدرة ١٠٠ فولط ذات مقاومة عالية، إضافة إلى الواطية الإجمالية التي يبلغ مقدارها ٢٤٠ واط لكل من الاستخدام خارجي وداخلي. مع ذلك، إذا تطلب وجود سماعات أكثر، يمكن مضخم الصوت اضافي.

لا يتداخل مستوى الصوت للسماعات الموصولة مع مضخم الصوت الاضافي مع مفتاح التحكم بمستوى الصوت الخارجي والداخلي على اللوحة الامامية. قم بضبط مستوى الصوت باستخدام التحكم بمستوى الصوت في مضخم الصوت الاضافي.

#### توجيهات

- لا يتداخل الخرج الصادر عن قابسات خرج مضخم الصوت الأولي مع مفاتيح التحكم بمستوى الصوت خارجي وداخلي على اللوحة الأمامية.
- يتداخل الخرج الصادر عن قابسات خرج مضخم الصوت الأولي مع مفاتيح خرج نطاق خارجي وداخلي.
- بما أن معادل السماعة يؤثر على الخرج الصادر من قابسات خرج مضخم الصوت الأولي، قم بتوصيل السماعات المحددة (انظر ص. ٢١.) في طاقة مضخم الصوت عند إدارة مفتاح معادل السماعة إلى وضع التشغيل ON للنطاق (النطاقات).
- للحصول على المزيد من المعلومات حول توصيل السماعات لتمديدات مضخم الصوت واستخدام تمديدات مضخم الصوت، راجع دليل التعليمات المرفق بمضخم الصوت.



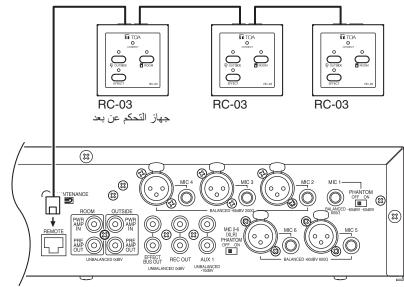
#### A.9. توصيلات جهاز التحكم عن بعد RC-03



لا تعمد إلى توصيل أي جهاز آخر غير وحدة التحكم عن بعد C-03 بمنفذ توصيل وحدة التحكم عن بعد MX-6224D. إذا تم توصيل جهاز الشبكة مثلاً، بالمنفذ، فمن الممكن أن يتلف الجهاز.

يمكن توصيل ما مجموعه ثلاثة أجهزة تحكم RC-03 بالوحدة.

تمتلك الوحدة RC-03 فتحتين للتوصيل، والتي تسمح بالتوصيل على النمط التعاقبي. يمكن استخدام كلاً من منفذي التوصيل.



قم باستخدام كبل مستقيم من فئة ٥ طراز STP أو UTP للشبكة المحلية LAN مع الموصلات 45-RJ للتوصيل.

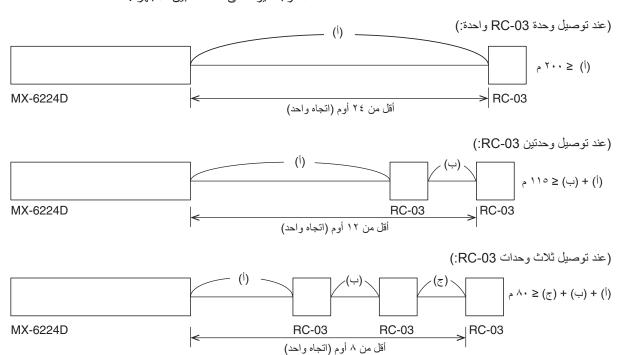
#### ملاحظة

لا تستخدم كبل وصلة تحويلية.

#### يكون مجموع مسافة التمديد المسموح بها على النحو التالي:

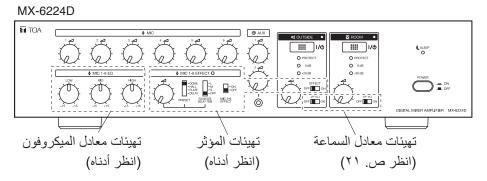
- \* عند استخدام كبل بالمواصفات التالية:
  - الكبل المستقيم STP من الفئة ٥
    - AWG 24 •
- مقاومة الكبل (اتجاه واحد): ٩٣,٨ أوم/كم
- \* يشير هذا الجدول إلى إجمالي طول الكبل بين الوحدة و RC-03، وبين وحدات RC-03.
  - لا توجد قيود على المسافة بين الأجهزة.

مجموع مسافة التمديد*ا	عدد الوحدات RC-03 التي تم توصيلها
۲۰۰ م أو أقل	١
مجموع ١١٥ م أو أقل*٢	۲
مجموع ٨٠ م أو أقل*٢	٣



#### ١٠ التهيئات

بعد اكتمال التوصيل، قم بإجراء التهيئات بينما يتم بث الصوت حاليًا (انظر ص. ٢٢).



#### ١.١٠ تهيئات معادل الميكروفون

يمكن ضبط تهيئات المعادل الخاص بالميكروفون ١ - ٦ إلى كل من نطاقات التردد منخفض ومتوسط و عالي. يعزز إدارة مقبض التحكم بالتردد لكل نطاق مع اتجاه حركة عقارب الساعة يعمل على إضعاف النطاق.

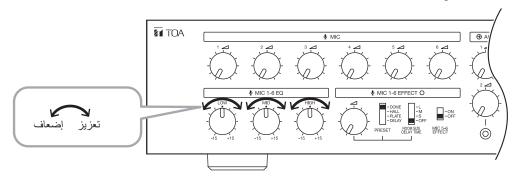
#### ملاحظة

لا يمكن ضبط تهيئات المعادل الخاص بمداخل إضافي ١ و ٢.

#### توجيه

يمتلك كل نطاق تردد ترددًا متوسطًا على النحو التالى:

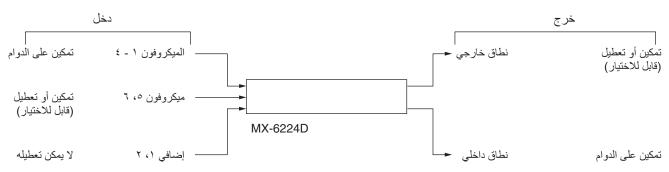
نطاق التردد المنخفض: ±۱۰ دیسیبل، ۸۰ هرتز نطاق التردد المتوسط: ±۱۰ دیسیبل، ۲٫۵ کیلوهرتز نطاق التردد العالی: ۲۱ کیلوهرتز



#### ٢.١٠ تهيئات المؤثر

تمنح وظيفة المؤثر المدمج بالوحدة نطاقًا واسعًا من التهيئات.

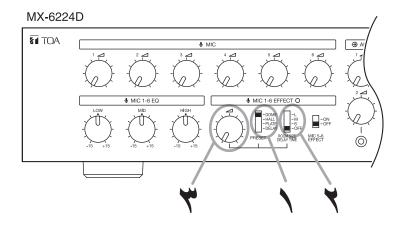
يكون المؤثر قيد التمكين متى ما كان مفتاح اختيار مؤثرات الحجم الداخلي/التأخير الزمني مضبوطًا على أي وضع آخر بخلاف وضع الإغلاق .OFF. عند تمكينه، يتم تطبيق المؤثر على كل من الدخل والخرج على النحو التالي:



#### ملاحظة

لا يمكن تطبيق المؤثر على مصدر إشارات الدخل الإضافي ١ و ٢.

#### ١٠٢.١٠ أنواع المؤثرات وإعداداتها



الخطوة 1. قم باختيار نوع المؤثرات التي سيتم استخدامها مع مفتاح اختيار نوع المؤثرات المضبوطة مسبقًا. قم بالرجوع إلى الجدول التالى لمعرفة أنواع التأثيرات التي يمكن اختيارها:

وصف المؤثرات	اسم المؤثرات
يقوم بإحداث تأثير لجدران من الحجر بسقف شبه مقبّب.	قبة
يقوم بإحداث تأثير لجدران من الخشب بأرضية مغطاة بالسجاد.	قاعة
يقوم بإحداث تأثير لارتداد معدني كلوحة معدنية معلقة في السقف، مصحوبًا بنطاق تردد عال	لوحة
ممتد.	
يقوم بإحداث تأثير لصوت ينعكس بشكل متكرر يتبعه تأخير.	تأخير

الخطوة ٢. قم بتمكين أو تعطيل التشغيل/الإغلاق (ON/OFF) المؤثر، وقم باختيار حالات زمن الارتداد والتأخير الزمني باستخدام مفتاح اختيار مؤثرات الحجم الداخلي/تأخير زمني.

تهيئات التأخير	التهيئات الخاصة في قبة أو قاعة أو لوحة	
تأخير زمني طويل	زمن ارتداد طویل	طويل
تأخير زمني متوسط	زمن ارتداد متوسط	متوسط
تأخير زمني قصير	زمن ارتداد قصير	قصير
تعطيل المؤثر.	تعطيل المؤثر.	إغلاق

#### الخطوة ٣. قم بضبط قوة استجابة المؤثر.

للضبط، قم بإدارة مقبض التحكم بالمؤثرات. يصبح التأثير أكثر وضوحًا عند تدوير المقبض باتجاه حركة عقارب الساعة، ويصبح ضعيفًا عند تدوير المقبض بعكس اتجاه حركة عقارب الساعة.

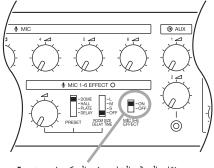
#### ٢.٢.١٠ تهيئات المؤثر الخاصة بمداخل الميكروفون ٥ و ٦

من الممكن أن يتم تمكين المؤثر أو تعطيله التشغيل/الإغلاق (ON/OFF) لمداخل الميكروفون ٥ و ٦ (التهيئة المبدئية: إغلاق OFF).

الخطوة: لتطبيق مؤثرات الصوت على هذه المداخل، قم بضبط مفاتيح المؤثرات على وضع التشغيل ON

يظهر الجدول التالي حالة المؤثر لكل نطاق للدخل عند ضبط مفاتيح المؤثرات الخاصة في الميكروفون ٥ و ٦ على الوضع تشغيل ON أو إغلاق OFF:

تشغیل ON	إغلاق OFF	
تمكين المؤثر	تمكين المؤثر	میکروفون ۱-٤
تمكين المؤثر	تعطيل المؤثر	میکروفون ۵ و ۲
تعطيل المؤثر	تعطيل المؤثر	إضافي ۱ و ۲



مفتاح المؤثر الخاص في الميكروفون ٥ - ٦

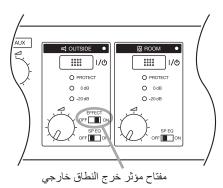
#### ٣.٢.١٠ التهيئات عند استخدام المؤثر للنطاق الخارجي

من الممكن أيضًا أن يتم تمكين المؤثر أو تعطيله التشغيل/الإغلاق (ON/OFF) لخرج نطاق خارجي (التهيئة المبدئية: إغلاق OFF).

الخطوة: لتطبيق مؤثرات الصوت على عمليات البث التي تم إجراؤها للنطاق خارجي، قم بضبط مفتاح مؤثرات خرج النطاق الخارجي على وضع التشغيل ON.

يظهر الجدول التالي حالة المؤثر لكل نطاق للخرج عند ضبط مفتاح مؤثرات خرج النطاق الخارجي على الوضع تشغيل ON أو إغلاق OFF:

Ol	تشغيل ٧	إغلاق OFF	
	تمكين المؤثر	تمكين المؤثر	خرج النطاق داخلي
	تمكين المؤثر	تعطيل المؤثر	خرج النطاق خارجي

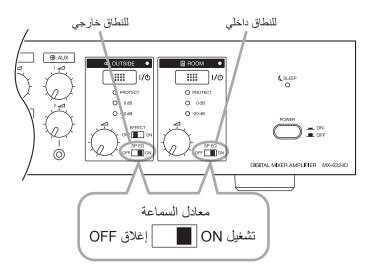


#### ٣.١٠ تهيئات معادل السماعة

يمكن استخدام معادل السماعة المدمج بالوحدة لضبط سماعات TOA التالية للحصول على جودة صوت مثلى:

للنطاق داخلي: BS-1030W ،BS-1030B للنطاق خارجي: TC-651M .TC-631M

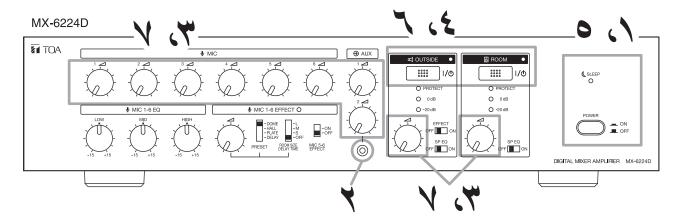
لاستخدام هذه الوظيفة، قم بضبط مفتاح المعادل على وضع التشغيل ON للحصول على النطاق (النطاقات) المرغوبة.



#### ١١. عمليات التشغيل

#### ١١١. إجراء عمليات البث

1.1.1 عند استخدام مضخم الصوت MX-6224D بمفرده من أجل إجراء عملية البث



#### تدابير السلامة من أجل تفادي خرج الصوت العالى الحاد

الخطوة 1. احرص على أن يكون مفتاح التيار على وضع الإغلاق OFF.

الخطوة ٢. عند استخدام مشغل صوتى أو مصدر صوتى خارجى آخر، قم بتوصيله إلى قابس دخل إضافى ٢ الموجود على اللوحة الأمامية.

الخطوة ٣. احرص على تدوير جميع مفاتيح التحكم بمستوى الصوت بالكامل بعكس اتجاه حركة عقارب الساعة.

الخطوة ٤. احرص على أن يكون كل من مفاتيح خرج النطاق الخارجي وخرج النطاق الداخلي مضبوطة على وضع الإغلاق OFF.

#### ضبط التيار على وضع التشغيل ON بعد الانتهاء من إجراء تدابير السلامة.

الخطوة ٥. قم بالضغط على مفتاح التيار.

يتم تشغيل التيار المتردد الرئيسي ويضيء مؤشر السكون.

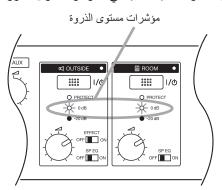
#### اختيار نطاقات البث.

الخطوة ٦. قم بالضغط على مفتاح (مفاتيح) خرج النطاق الخاص في نطاق (نطاقات) البث المرغوبة. يخفت مؤشر السكون وسيضيء مؤشر (مؤشرات) الخاص بالنطاق (النطاقات) المختار.

## ضبط مستوى الصوت.

الخطوة ٧. قم بتدوير مفتاح التحكم بمستوى الصوت للنطاق الخاص بوحدة مفتاح تحكم بمستوى الصوت للميكروفون أو مصدر صوتي خارجي المراد استعماله باتجاه حركة عقارب الساعة وذلك لضبط مستوصوت البث إلى مستوىً مناسب.

قم بضبط مستوى الصوت بحيث لا يضيء مؤشر مستوى الذروة بصورة مستمرة.



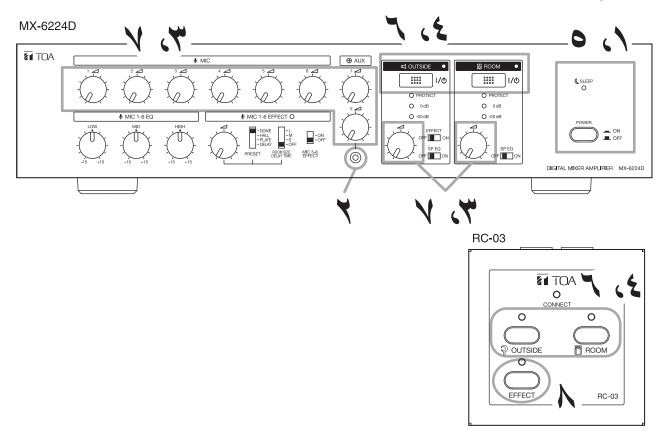
#### للحظة

ابدأ بتشغيل مصدر الصوت الخارجي قبل تعديل مستوى الصوت. إذا بدأ التشغيل بعد ضبط مستوى الصوت، قد يحدث خرج بصوت عال بصورة مفاجئة.

#### توجيه

للحصول على المزيد من المعلومات المتعلقة بتشغيل مصدر الصوت الخارجي، راجع دليل التعليمات المرفق مع مصدر الصوت.

1.1.1 عند استخدام مضخم الصوت MX-6224D بالتزامن مع جهاز التحكم عن بعد 03-RC (١ - ٣ وحدات) من أجل إجراء عملية البث



#### تدابير السلامة من أجل تفادي خرج الصوت العالى الحاد

- الخطوة 1. احرص على أن يكون مفتاح التيار على وضع الإغلاق OFF.
- **الخطوة ٢.** عند استخدام مشغل صوتي أو مصدر صوتي خارجي آخر، قم بتوصيله إلى قابس دخل إضافي ٢ الموجود على اللوحة الأمامية.
  - الخطوة ٣. احرص على تدوير جميع مفاتيح التحكم بمستوى الصوت بالكامل بعكس اتجاه حركة عقارب الساعة.
- الخطوة ٤. احرص على أن يكون كل من مفاتيح خرج النطاق الخارجي وخرج النطاق الداخلي على كل من مضخم الصوت وجهاز التحكم عن بعد مضبوطة على وضع الإغلاق OFF.

#### ضبط التيار على وضع التشغيل ON بعد الانتهاء من إجراء تدابير السلامة.

الخطوة ٥ قم بالضغط على مفتاح التيار

يتم تشغيل التيار المتردد الرئيسي ويضيء مؤشر السكون.

#### اختيار نطاقات البث.

الخطوة ٦. قم بالضغط على مفتاح (مفاتيح) خرج النطاق الموجودة على أي من مضخم الصوت أو جهاز التحكم عن بعد لنطاق (نطاقات) البث المرغوبة.

يخفت مؤشر السكون وسيضيء مؤشر خرج النطاق الخاص في النطاق (النطاقات) المختار.

توجيه

يضيء كذلك مؤشر خرج النطاق الملائم الخاص بمضخم الصوت أو جهاز التحكم عن بعد، غير التي يتم تشغيلها حاليًا.

#### ضبط مستوى الصوت.

الخطوة ٧. قم بتدوير مفتاح التحكم بمستوى الصوت للنطاق الخاص بوحدة مفتاح تحكم بمستوى الصوت للميكروفون أو مصدر صوتي خارجي المراد استعماله بعكس اتجاه حركة عقارب الساعة وذلك لضبط مستوى صوت البث إلى مستوى مناسب. قم بضبط مستوى الصوت بحيث لا يضيء مؤشر مستوى الذروة بصورة مستمرة.

#### ملاحظة

ابدأ بتشغيل مصدر الصوت الخارجي قبل تعديل مستوى الصوت. إذا بدأ التشغيل بعد ضبط مستوى الصوت، قد يحدث خرج بصوت عال بصورة مفاجئة.

#### توجيه

للحصول على المزيد من المعلومات المتعلقة بتشغيل مصدر الصوت الخارجي، راجع دليل التعليمات المرفق مع مصدر الصوت.

#### إعدادات وظيفة المؤثر

الخطوة ٨. عند استخدام المؤثر، قم بالضغط على مفتاح المؤثرات الموجود على أي جهاز تحكم عن بعد. تضيء جميع مؤشرات المؤثرات على جهاز التحكم عن بعد، ويتم تمكين المؤثر.

#### ملاحظات

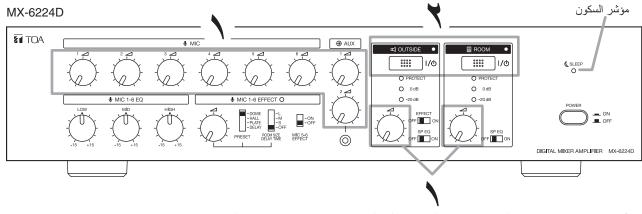
- حتى عند تشغيل المؤثر على مضخم الصوت، لا يمكن استخدامه حتى يتم الضغط على مفتاح المؤثرات الموجود على أي من أجهزة التحكم عن بعد المتصلة.
- في حال لم يتم تشغيل المؤثر على مضخم الصوت، لا يمكن استخدامه حتى عند الضغط على مفتاح المؤثرات الموجود على جهاز التحكم عن بعد.

#### ١١.١. استخدام وضع السكون

يعمل وضع السكون كوظيفة لحفظ التيار والذي يقوم بوضع مضخم الصوت على وضع الاستعداد لتقليل استهلاك التيار. يمكنه أيضًا استئناف البث بسرعة أكبر من إيقاف تشغيل التيار.

بعد الاستخدام، يمكن وضع مضخم الصوت بوضع السكون (الاستعداد) دون الحاجة لإغلاق التيار المتردد الرئيسي. من الممكن أن يتم تمكين وضع السكون عند إغلاق OFF كل من المخارج الخارجي والداخلي.

#### 1.٢.١١ ضبط مضخم الصوت MX-6224D لوضع السكون

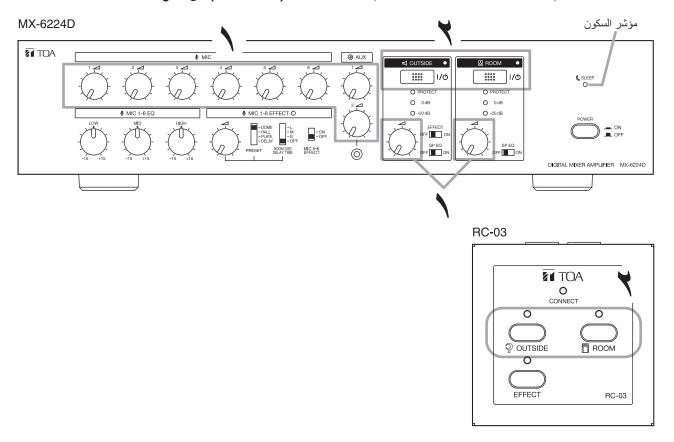


الخطوة ١. قم بتدوير مفاتيح التحكم بمستوى الصوت بالكامل بعكس اتجاه حركة عقارب الساعة.

الخطوة ٢. قم بضبط مفاتيح خرج النطاق خارجي وداخلي على وضع الإغلاق OFF.

يضيء مؤشر السكون، ويقوم بوضع الوحدة في وضع السكون. لاستكمال البث، قم بالضغط على مفتاح النطاق الخاص في النطاق (نطاقات) البث المرغوبة، وقم بضبط مستوى الصوت بواسطة مفتاح التحكم بمستوى الصوت.

#### 1.٢.٢.١ تهيئة مضخم الصوت MX-6224D وجهاز التحكم عن بعد OBC-03 (١ - ٣ وحدات) إلى وضع السكون

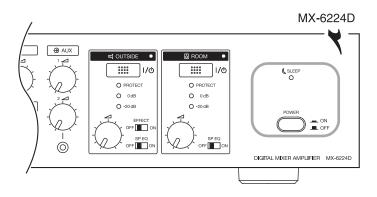


الخطوة ١. قم بتدوير مفاتيح التحكم بمستوى الصوت بالكامل بعكس اتجاه حركة عقارب الساعة.

الخطوة ٢. قم بضبط جميع مفاتيح النطاق لمخارج الخارجي والداخلي لمضخم الصوت وأجهزة التحكم عن بعد على وضع الإغلاق OFF. يضيء مؤشر السكون، ويقوم بوضع مضخم الصوت وأجهزة التحكم المتصلة في وضع السكون. لاستكمال البث، قم بالضغط على مفتاح النطاق الخاص في النطاق (نطاقات) البث المرغوبة الموجودة على أي من مضخم الصوت أو جهاز التحكم عن بعد، وقم بضبط مستوى الصوت بواسطة مفتاح التحكم بمستوى الصوت.

#### ٣.١١. تحويل مفتاح التيار المتردد على وضع الإغلاق OFF

عند الانتهاء من استخدام مضخم الصوت، اتبع الإجراءات أدناه تحويل مفتاح التيار المتردد على وضع الإغلاق OFF:



الخطوة ١. قم بوضع الوحدة في وضع السكون (انظر "استخدام وضع السكون" في ص. ٢٤).

الخطوة ٢. قم بالضغط على مفتاح التيار الخاص بمضخم الصوت MX-6224D. يخفت مؤشر السكون ويتم تحويل مفتاح التيار المتردد الرئيسي على وضع الإغلاق OFF.

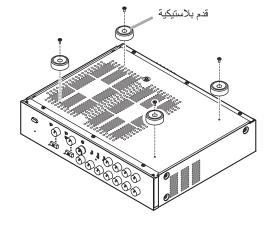
# ١١. التركيب على الحامل

لتركيب الوحدة على حامل العدة، قم باستخدام كتيفة التركيب على الحامل MB-25B الاختيارية.

#### ملاحظة

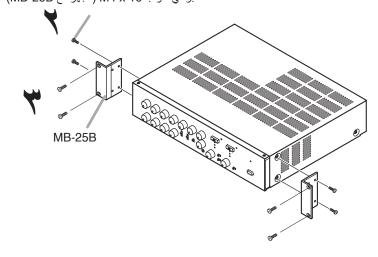
يجب عدم استخدام حوامل المعدات التي تحتوي على فتحات تهوية في ألواحها العلوية.

الخطوة ١. انزع الأرجل البلاستيكية الأربعة المثبتة أسفل سطح الوحدة.

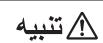


ملاحظة: احرص على استخدام البراغي المرفقة.

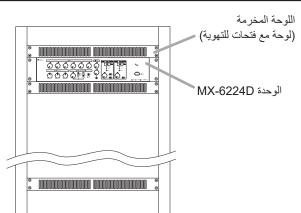
الخطوة  $\Upsilon$ . قم بتوصيل MB-25B إلى الوحدة باستخدام  $\Upsilon$  براغي مرفقة. برغى ملولب MB-25B برغى ملولب M4 x 16 (مجهز مع MB-25B)



الخطوة ٣. قم بتثبيت الوحدة على حامل العدة.



براغي التثبيت على الحامل غير مزودة مع الوحدة. قم بتجهيز هم على أن يكونوا مناسبين لحامل العدة.



# [منظر علوي ] اكثر من ١٠ سم

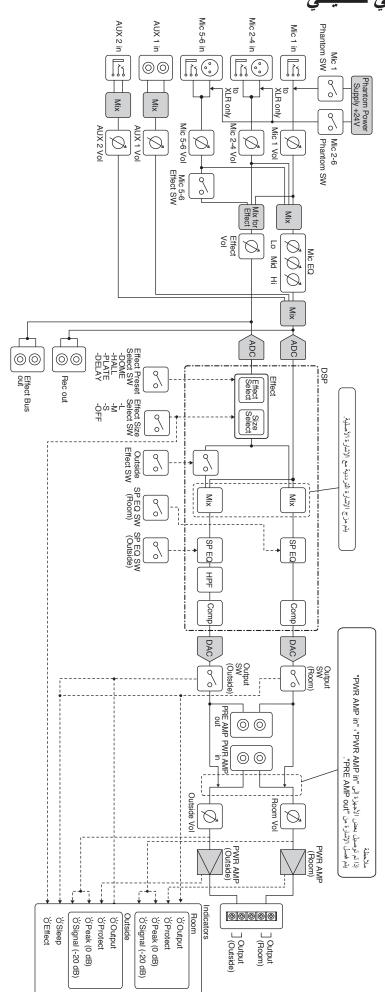
#### ملاحظة

من أجل تحسين التهوية، احرص على أن تكون اللوحة المخرمة (اللوحة التي تحتوي على فتحات للهواء) من حجم ١-وحدة أو أعلى مثبتة أعلى وأسفل الوحدة، كذلك في أعلى وأسفل الحامل.

# ١٣. تحري الخلل وإصلاحه

العلاج	الأسباب المحتملة	الأعراض
	عندما يكون مؤشر الحماية غير مضاء	لا يوجد خرج
تفقد التوصيلات.	سلك إمداد التيار المتردد غير موصول.	للصوت.
	الميكروفون ومصدر الصوت الأخر غير متصلة.	
	السماعات غير متصلة.	
قم بضبط مفتاح التيار على وضع التشغيل ON.	تم ضبط مفتاح التيار على وضع الإغلاق OFF.	
قم بضبط أي من مفاتيح الخرج على وضع التشغيل ON.	تم ضبط مفاتيح خرج النطاق خارجي وداخلي على وضع الإغلاق OFF.	
قم بضبط مفاتيح التحكم بالصوت على الموضع الملائم.	تم ضبط جميع مفاتيح التحكم بالصوت على الموضع الأدني.	
قم بضبط مفتاح الفانتوم على وضع التشغيل ON. ملاحظة لا تستخدم ميكروفونات من النوع غير المتوازن.	[عند استخدام الميكروفون ١] الميكروفون الذي يتطلب طاقة الفانتوم قيد الاستخدام، لكن تم ضبط مفتاح طاقة الفانتوم على وضع الإغلاق OFF.	
قم بضبط مفتاح الفانتوم على وضع التشغيل ON.	اعد استخدام مداخل الميكروفون ٢ - ٦] الميكروفون الذي يتطلب طاقة الفانتوم قيد الاستخدام، لكن تم ضبط مفتاح طاقة الفانتوم على وضع الإغلاق OFF.	
قم بتوصيل الميكروفون في قابس XLR. لاحظ بأن لم يتم إمداد طاقة الفانتوم إلى قابس الهاتف.	[عند استخدام مداخل الميكروفون ٢ - ٦] تم توصيل الميكروفون الذي يتطلب طاقة الفانتوم بقابس الهاتف.	
	عندما يكون مؤشر الحماية مضاء	
انزع الأجسام التي تقوم بسد فتحة التهوية. سيبدأ خرج الصوت عند انخفاض درجة الحرارة.	فتحة التهوية مسدودة، مما يتسبب في رفع درجة الحرارة.	
قم بضبط مفاتيح التحكم بمستوى صوت مضخم الصوت. سيبدأ خرج الصوت عند انخفاض درجة الحرارة.	يتسبب صوت خرج السماعة العالي جدًا في ارتفاع درجة الحرارة.	
قم بإيجاد وإصلاح سلك السماعة الذي نتج عنه قصر في الدائرة الكهربائية.	تم فصل أسلاك السماعة.	
قم بتوصيل سماعة ذات مقاومة أعلى من المعايرة المحددة.	تم توصيل سماعة ذات مقاومة منخفضة في أطراف توصيل السماعة.	خرج الصوت متقطع.
قم باختيار وضع آخر غير وضع الإغلاق OFF.	تم ضبط مفتاح اختيار مؤثرات حجم الداخلي/تأخير زمني على وضع الإغلاق OFF.	يتعذر استخدام المؤثر.
قم بضبط مفتاح التحكم بالمؤثر ات على الموضع الملائم.	تم ضبط مفتاح التحكم بالمؤثرات على الموضع الأدني.	
قم بتصحيح العملية. (تم تعطيل وظيفة المؤثر في إضافي ١ و ٢ و PWR.)		
قم بضبط مفتاح مؤثرات جهاز التحكم عن بعد على وضع التشغيل ON.	تم ضبط مفتاح مؤثرات جهاز التحكم عن بعد المستخدم على وضع الإغلاق OFF.	
لتطبيق مؤثرات الصوت على النطاق خارجي، قم بضبط مفتاح مؤثر خرج النطاق الخارجي على وضع التشغيل ON.	تم ضبط مفتاح مؤثرات خرج النطاق الخارجي على وضع الإغلاق OFF.	
تفقد توصيلات الكبل.	[عند عدم إضاءة مؤشر توصيل جهاز التحكم عن بعد] الكبل غير متصل بصورة صحيحة.	لايمكن إدارة الوحدة إلى وضع التشغيل/
قم بتصحيح العملية. (عندما تكون الوحدة على وضع التشغيل ON، لا يمكن إدارتها إلى وضع الإغلاق OFF باستخدام جهاز التحكم عن بعد.)	[عند إضاءة مؤشر توصيل جهاز التحكم عن بعد] تم ضبط مفاتيح خرج النطاق خارجي وداخلي الخاصة بالوحدة على وضع التشغيل ON.	الإغلاق ON/OFF باستخدام جهاز التحكم عن بعد.
قم بضبط كل من مفتاحي خرج النطاق خارجي وداخلي على وضع الإغلاق OFF.  (عندما تكون الوحدة على وضع التشغيل ON، لا يمكن إدارتها	تم ضبط مفاتيح خرج النطاق خارجي وداخلي الخاصة بالوحدة على وضع التشغيل ON.	لايمكن إدارة الوحدة إلى وضع الإغلاق OFF باستخدام جهاز
(عداد تحول الوحدة على واعتم السمين ١٠١٨، لا يمدل إدارتها الى وضع الإغلاق OFF باستخدام جهاز التحكم عن بعد.)		۱۱ بال باستندام جهار التحكم عن بعد.
قم بتصحيح العملية. (تم تعطيل وظيفة المعادل في إضافي ١ و ٢ و PWR.)	تم دخل الصوت في إضافي ١ و ٢، أو PWR AMP IN.	معادل الميكروفون ١ - ٦ لا يعمل.

# ١٤. رسم بياني تخطيطي



# ١٥. المواصفات

# [MX-6224D]

ماری (التوار)         این مترود ۲۷ الولیف ۲۰ و این (۱۰ فرافف ۲۶ ارو به خرج المعاور)           منتها التوار         ۱۰ و اطر (استند إلى Coccologie)         المشاور التوار (استند إلى Coccologie)           التقارف التوار التعارف إلى التوار التو		[mst off is
ستهداك التيار ( إما (الستاد إلى ECG0003)). ٥٠٠ و إما (عد الغرج المغتر، كلا التقاتين)           المشجاء التيزيد         (* وهرز * * كلوفروز * * كلوفروز * * كلوفروز .	تيار متردد ٢٢٠ فولط - ٢٤٠ فولط، ٥٠	مصدر التيار
ستهداك التيار ( إما (الستاد إلى ECG0003)). ٥٠٠ و إما (عد الغرج المغتر، كلا التقاتين)           المشجاء التيزيد         (* وهرز * * كلوفروز * * كلوفروز * * كلوفروز .	۲٤٠ واط × ۲ قناة (۱۰۰ فولط، ٤٢ أو	خرج التيار
نظام تضغير الصوت       المنتواية الثانون	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
استجدابه التردد  - « مرتز - ۲ كيلو مرتز ، ۲ تيسيل (عند ۲۱ تلوج المجاور ، الحمل المعابر ، من دخل طاقه مصنحم الصوت)  التشويه  - ال الم الل (ال حد كيلو مرتز ، ۲۱ عد خرج القبار المعابر)  السكر وفون ١ - ٤ - ١٠ - در بسيال "به البر والمؤلف المهابر المعابر المع		
التشويه 1 أ. أر أقل (عند ١ كيلو هرتز ٢ /١ عند خرج التيبل المعلير)  - " وبيبيلا" (سيل باليلز القرير ١٤ تا وسيلا") (سيل اليلز القرير الما تعديلاً (المار فقتو إلى وصم الإعلان PGF. متوازن (اكتو وينا فقتو إلى وصم الإعلان PGF. متوازن (اكتو وينا فقتو إلى المسلم المسلم والمنافع والمن		
الشخل الشكر وفون ١٠ - ١ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ -		
الميكروفون ٢ - ٤: - ١٦ ديسيل"، ١٠٠٠ أور، مقاوان الكتروفيا، كاس هاتك بقطر ٢,٢ مم (3P. مقراوزر)  الميكروفون ٥ - ١: - ١٠٠ ديسيل"، ١٠٠٠ أور، مقراون الكتروفيا،  الميكروفون ٥ - ١٠: - ١٠٠ ديسيل"، ١٠٠٠ أور، مقراون الكتروفيا،  الميكروفون ٥ - ١: - ١٠٠ ديسيل"، ١٠٠ أور، مقراون الكتروفيان المسات المسات المساقي ١٠٠ الميل إدار المحدودية CAR (المنافئة المساقي المساقي ١٠٠ المؤراه إداره المعالم معقلها عبر مقراون الهست معروية CAR (ادرج واحد)  المساقي ١٠٠ - ١٠٠ ديسيل"، ١٠٠ كولو أور أحادي معقلها عبر مقراون المسات المساقي ١٠٠ المؤراه إداره المعالم معقلها عبر مقراون المساقي ١٠٠ ديسيل"، ١٠٠ كولو أوره أحداي معقلها عبر مقراون المساقية المساقية المعروية CAR (المنافئة)  التفريح المساقية معتمله المعروية CAR (المنافئة) المعروية CAR (المنافئة) عبر مقراون المساقية المعروية CAR (ادرج واحد) خرج نظل المؤرات: ديسيل"، ١٠٠ أور أحداي، غير مقراون قابسات محروية CAR (ادرج واحد) خرج مضمله المعروية CAR (ادرج واحد) المعروية المعروية CAR (ادرج واحد) المعروية CAR (المعروية المعروية CAR (المعروية المعروية CAR (المعروية CAR (المعروية المعروية CAR (المعروية CAR (المعروية المعروية CAR (المعروية المعروية CAR (المعروية CAR (المعروية CAR (المعروية المعر	•	
الميكر وفون ٢- ٤: - ٢٠ ويبيل ٢٠ - ٢٠ ارو، متوازن الكترونا، الميكروفين ٥- ١٠ - ١٠ - ٢٠ ويبيل ٢٠ - ٢٠ اور، متوازن الكترونا، الميكروفين ٥- ١٠ - ١٠ ويبيل ٢٠ - ١٠ اور، متوازن الكترونا، الميكروفين ١٥ - ١٠ ويبيل ٢٠ - ١٠ اور، متوازن الكترونا، المنافي ١١ - ٢٠ ويبيل ٢٠ - ١٠ كيار الودان مختلط، غير متوازن الي منهما صلاح الاستخدام المنافي ٢٠ - ٢٠ ويبيل ٢٠ - ١٠ كيار الودان مختلط، غير متوازن الكترونا، المنافية مضغم الصوب الإصابي ٢٠ فيلي ١٠ - ١٠ ولم المنافية ١٠ ولماري مختلط، غير متوازن الروسان المنافية ١٠ المنافي ١٠ ولماري ١٠ - ١٠ ولم المنافية ١٠ ولماري ١٠ ولماري ١٠ ولماري المنافية ١٠ ولماري ولماري ١٠ ولماري ١٠ ولماري ولماري ولماري ١٠ ولماري ولماري ولماري ولماري ولماري ولماري ولماري الماري		الدحل
ه طراز 3- 1: - 1: بيسيليّ، ١٠ كير مقت بقطر ٦- ١. هـ (35) منهما صالح الاستخدام) الميكروفون ٥ - 1: - 1: بيسيلُّ، ١٠ كير مي مؤان الكتروفيان (اي منهما صالح الاستخدام) التسلقي ١: - ١٠ بيسيلُّ، ١٠ كير اويه مقت بقطر ٣٠٦ مر (31) مرازان البست مورية PCA (ورج واحد) التسلقي ٢: - ١٠ بيسيلُّ، ١٠ كير اويه الدائي مقتل غير متوازان (اي منهما صالح الاستخدام) التسلقي ٢: - ١٠ بيسيلُّ، ١٠ كير اويه الدائي مقتل غير متوازان البست مورية PCA (الكان من المخارج خلاقي وخارجي) التر الشعاعة: بيسيلُّ، ١٠ كير اويه الحالي، ١٠ كير اويه الحالي، وخار ومتوازن بورية للم PCA (ورج واحد) الخرج السماعة: ١ بيسيلُّ، ١٠ كير اويه الحالي، غير متوازن قلبست محروية PCA (الكان من المخارج خلاقي وخارجي) خرج السماعة: ١ بيسيلُّ، ١٠ كورلم الحالي، غير متوازن قلبست محروية PCA (الارج واحد) خرج السماعة: ١ بيسيلُّ، ١٠ أويه الحالي، غير متوازن قلبست محروية PCA (الارج واحد) خرج السعاعة: ١ بيسيلُّ، ١٠ أويه الحالي، غير متوازن قلبست محروية PCA (الارع واحد) المؤرف الذي يستقي صرت الخيروان، عقادين الشعرة الإعلاق (عالم) المؤرف الذي يستقي صرت الميكروان، عقادين الشعرة في إضافي، المقادة المعادة المؤرف الذي يستقي صرت الخيروان، عقادين الشعرة في إضافي، المقادة المعادة المقادة المؤرف (المؤرف الأي يستقي صرت الطيرة (المؤرف (الي المؤرف الأي المؤرف (المؤرف الأي المؤرف (المؤرف الأي المؤرف (المؤرف الأي المؤرف (الاستقيال المؤرف (الاستقيال المؤرف (المؤرف المؤرف والمؤرف (المؤرف والمؤرف والمؤرف والمؤرف (المؤرف والمؤرف والمؤرف والمؤرف (المؤرف والمؤرف والمؤرف والمؤرف والمؤرف والمؤرف (المؤرف والمؤرف والمؤرف والمؤرف والمؤرف (المؤرف المؤرف والمؤرف المؤرف (المؤرف المؤرف والمؤرف المؤرف المؤرف المؤرف (المؤرف المؤرف المؤرف المؤرف المؤرف المؤرف المؤرف (المؤرف المؤرف المؤرف المؤرف المؤرف (المؤرف المؤرف		
المبكر وقون ٥- ٢: - ١٠ دبيسيان ١٠ د ، الو، منوازن الكترونيا، الاستخدام ( الاستخدام الحداث المبكر وقون ٥- ١٠ د. المبيسان ١٠ د الخيار أورم أعلاني مقتله بقطر 7. مم ( ( الورت واحد) إدساقي ٢ دخيل المبادئ المباد	l l	
إضافي ( و مورية CRA) (ورج واحد) الضافة مضخم الصرت الإنساني ( و مورية CRA) (ورج واحد) الضافة مضخم الصرت الإنساني ( و مورية معلان مختلط عبر متوازن، والسامة المستخم الصرت الإنساني المستخبر الضامة المستخبر الضامة المستخبر المسامة المستخبر المستخبر المسامة المستخبر		
الخداج المسابق المساب	اضافي ۱: ۱۰۰ دیسیبل*، ۱۰	
الخرج المساعة: به المساعة: ٢ نطاق القلبست المحورية ADR (الكل من المخارج داخلي وخارجي)  القلبست المحورية ADR (الكل من المخارج داخلي وخارجي)  خرج السماعة: ٢ نطاق، ١٠٠ قولد (٢٤ أوم) علقاتي معزول ومتوازن، برغي طرف توصيل AM  خرج الشماعة: ١ ديسيول، ١٠٠ تا والمحادي، غير مقوازن، قلبست محورية ADR (اوج واحد)  خرج مصخم الصوت الأولى: ديسيول، ١٠٠ أوم أحادي، غير مقوازن، قلبست محورية ADR (اوج واحد)  خرج مصخم الصوت الأولى: ديسيول، ١٠٠ أوم أحادي، غير مقوازن، قلبست محورية ADR (اوج واحد)  الميكروفون ١ الذي يمكن تدوره إلى وضع التعذير الإخارة (اكل من المخارج داخلي وخارجي)  الميكروفون ١ الذي يمكن تدوره إلى وضع المتعزية المتحكم بالصوت: دقيقة )  1 مقاتح المنتوب المعارية المعارية المحكم بمستوى صحرت العالي، ١ مقات خرج الخاربي، ١ مقات أخرجي، ١ مقات تحكم بالصوت: دقيقة )  1 مقات اختيار نوع الموثرات المحمود المعارية (المهالي المعارية (مني (طورا) المتوسط المصود لوضع الإغادي (ONF))  1 مقات اختيار نوع خرج الموثرات المحمود المالي المعارية (مني (طورا) المتوسط المصود لوضع الإغادي (ONF)  1 مقات حكم بالمعدال المنتوفض (ع) - 1:  1 مقات حكم بالمعادل المنتوفض (ع) - 1:  1 مقات حكم بالمعدال المعارية (ONF) الفرورية ون ١ - 1:  1 مقات حمدال السماعة (ONF) الفرورية (ع) الموثرون ١ - 1:  1 مقات حمدال السماعة (ONF) المؤولة الموثرون ١ - 1:  1 مقات المقاتر الموثرون ١ - 1: كيار مزال المؤولة وفراحي مناسطية (ONF) المؤولة المؤولة لوضة الموثرون ١ - 1:  1 مقات المقاترية المعكرون ١ - ١ مقات كيار، ١ مقات كيار، ١ مقات كيار، ١ مقات كيار، ١ مقات المؤولة ١ - ١ مؤولة المؤولة المؤولة المؤولة المؤولة المؤولة المؤولة المؤولة ١ - ١ مؤولة ١ - ١ مؤولة المؤولة المؤولة المؤولة المؤولة المؤولة ١ - ١ مؤولة المؤولة	إضافي ٢: - ٢٠ ديسيبل*، ٠	
الخرج ( الساعة:		
الغرج خرج السماعة به الفلاساء المحورية PCA (۱ لكل من المخارج داخلي وخارجي)  الخرج خرج السماعة به السماعة به السماعة به المحارية المحارية المحارية المحارية المحارية PCA (زوج واحد)  خرج التسجيل بين بين المحارية المحارية المحارية PCA (أولم الحادي غير مقوازن المخارج داخلي وخارجي)  خرج مضخم الصوت الأولي: • ديسيول به ١٠٠٠ أورم الحادي، غير مقوازن الحرورة PCA (المحارية PCA) (الكل من المخارج داخلي وخارجي)  تيار فاتقرم المخارج داخلي وخارجي)  المحارج داخلي الخرج المحارية التحكم بمستوى صوت العزيل الأعلاق المحارية PCA (المحارية PCA)  مفتاح خرج داخلي موارد المحارية التحكم بمستوى صوت العزيل التحكم المحارية وقبة المحارية المحارية المحارية المحارية المحارية وقبة المحارية المحارية المحارية المحارية المحارية المحارية والمحارية المحارية والمحارية المحارية والمحارية المحارية والمحارية والمحارية المحارية والمحارية المحارية	· ·	
الخرج خرج السماعة: ۲ نطق، ۱۰۰ قولط (۲۶ أرم)، غلفاتي معزول و متوازن، برغي طرف توصيل M4 خرج و السبجان. • بيسبيل"، ۱۰۰ أور الحادي، غير مقوازن، فإبسات محورية PAR (روج و احد) خرج القسجان. • بيسبيل"، ۱۰۰ أور أم احدي، غير مقوازن، فإبسات محورية PAR (روج و احد) خرج مضخم الصوت الأولى: • بيسبيل"، ۱۰۰ أور أم احدي، غير مقوازن، فإبسات محورية PAR (روج و احد) الفكر مون الذي يمكن تعويره إلى وضع الثنميل/الإغاثق (PAR) (روم لكل من المخارج داخلي وخارجي) الميكر وفون ۲-۲ مفاتيح التحكم بمستوى صوت المغلبيل الأخارة و المعاقب المع		
جرح التسجيل:		•
خرج نقال الموثرات: • بيسيل*، ۱۰ أوم أحادي، غير متوازن، قابسات محورية RCA (رقح واحد) خرج مضخم الصحت الأولى: • بيسيل*، ۱۰ أوم أحادي، غير متوازن، قابسات محورية RCA (خرج)  غير مشخم الصحت الأولى: • بيسيل*، ۱۰ أوم أحادي، غير متوازن، المحارج داخلي وخارجي)  تيلر فائتوم المخروضاء • تدبيسيل أو أكثر (جميع مقاتيح التحكم بالصوت: دقيقة)  مفاتيح التحكم المستوى صوت الديكر وقون، مقادين التحكم في إضافي،  ا مقات تحكم بمستوى صوت خارجي، ١ مقات تحكم بالصوت: دقيقة المقات خرج خارجي،  ا مقات تحكم بمستوى صوت خارجي، ١ مقات تحكم بالصوت: دقيقة المقات خرج خارجي،  ا مقات اختيار نوع خرج المؤرات الصحيط مستق الويكات المخروط المنق الويكات المؤرات (• إلى ١٠ ٪) لذاقل الموثرات.  ا مقات اختيار نوع خرج الموثرات المحم الداخلي/الخيرة (مني إطويل/المؤسط إلا المؤرات (• إلى ١٠ ٪)  ا مقات تحكم بالمعادل المنخفض (ع <sup>6</sup> اد ديسييل، ١٠ كيلو مرتز) للميكر وقون ١ - ٦،  ا مقات تحكم بالمعادل المناحة (١ أديسييل، ١٠ كيلو مرتز) للميكر وقون ١ - ٦،  ا مقات معادل السامة (١ الماكل (١ كو ١٠ ديسييل، ١٠ كيلو مرتز) الميكر وقون ١ - ٦،  ا مقات معادل السامة (١ الماكل (١ كو ١٠ ١ كيلو مرتز) للميكر وقون ١ - ٦،  ا مقات معادل السامة (١ الماكل (١ كو ١٠ ١ كيلو مرتز) للميكر وقون ١ - ٦،  ا مقات المنادر السكون  ا مقات المنادر اللميكر وقون ١ - ١ مقات الفاتتي الميكر وقون ٢ - ٦ (١ مقات تيار،)  المؤسر الت الخرج اللماكان الصوت داخلي وخارجي  مؤسرات الخرج النطاق داخلي وخارجي  مؤسرات الخرج (١ نقطة، - ٢٠ ديسييل و ٠ ديسييل) لداخلي وخارجي  مؤسرات الخرج (المناع) × ٨، المرتز الميكر وفون ٢ - ٦ (١ مقات الموردة النسية المؤردة النسية الموردة النسية الموردة النسية الموردة النسية الموردة النسية المؤردة النسية الموردة الموردة الموردة النسية الموردة النسية الموردة الموردة النسية الموردة الموردة الموردة الموردة الموردة الموردة الموردة الموردة الموردة النسية الموردة الموردة النسية الموردة ا		الخرج
خرج مصخم الصوت الأولى: • ديسييل"، ١٠٠ أوم أحادي، غير متوازن، وخارجي)  تيار فانتوم  التيكروفون ١ الذي يمكن تنويره إلى وضع التشغيل/الإعلاق (ON/OF) وموسلات طراز 3.1 للميكروفون ٢- ١ أسير المشاورة التحكم وسوت الميكروفون، مقالعين التحكم في إضافي،  مفاتيح التحكم  ا مفتاح تخريج داخلي، ١ مفتاح تحكم بمستوى صوت داخلي، ١ مفتاح خرج خارجي  ا مفتاح اختيار نوع الموثرات المستوى عسوت خارجي، ١ مفتاح خلج بالموازرات ( إلى ١٠٠ ٪) لداقل الموثرات. ١ مفتاح اختيار نوع الموثرات المجم الداخلي/الخير أو المؤلم وحاليا المؤلم وحاليا المؤلم المؤلم المؤلم المفتاح المفتاح اختيار نوع خرج الموثرات المحبوط مسبقاً وإنهاقاً عالم وحاليا المؤلم وخارجي المؤلم وحاليا المؤلم وحالي عليه وحالي وحالي وحالي وحالي وحالي علي عداد المؤلم وحالي وحالي عداد وحاليا المؤلم وحالي عداد وحاليا المؤلم وحالي عداد وحاليا المؤلم ا		
القابسات المحورية ACA (الكل من المخارج داخلي وخارجي)  توار فاتتوم  المبكر وفون ١ الذي يمكن تدويره إلى وضع التشغيل/الإغلاق (ON/OF) وموصلات طراز 13-3-XLR للمبكر وفون ٢ - ١ نسبيل أو أو أكثر (جميع مفاتيح التحكم بالمسوت: دقيقة)  مفاتيح التحكم  ا مفتاح تحكم بمستوى صوت خارجي، مفتاجيل التحكم في إضافي،  ا مفتاح المختيار نوح المؤرات الحكم بمستوى صوت داخلي، ا مفتاح تحكم بالمؤرات (اليس ١٠٠٠٪) لداقل الموثرات.  ا مفتاح المختيار نوع المؤرات الحجم الداخلي/الغلاق (قية/قاعة/لوحة/تلخير)،  ا مفتاح المختيار نوع المؤرات الحجم الداخلي/الغلاق (المراكبة) المفتاح فورز المبكر وفون ١ - ١،  ا مفتاح مغزر المبكر وفون ٥ - ١،  ا مفتاح تحكم بالمعادل المناحسط (إ-١٥ ديسبيل، ١٠٠٠ كيلو هرتز) المبكر وفون ١ - ١،  ا مفتاح معادل الساعة ((Alta) (المحاكلة) المفترح فون ١ - ١،  ا مفتاح معادل الساعة ((Alta) (الكوركورون ١ - ١٠)  ا مفتاح معادل الساعة ((Alta) (الكوركورون ١ - ١٠)  ا مفتاح معادل الساعة ((Alta) (الكوركورون ١ - ١٠)  المؤرات المحاكر وفون ١ - ١ ديسبيل) لداخلي وخارجي،  مؤرات المحاكر وفون ١ - ١ ديسبيل) لداخلي وخارجي،  مؤرات المحاكر وفون ١ - ١ ديسبيل) لداخلي وخارجي،  مؤرات المحاكر وفون ١ - ١ ديسبيل) لداخلي وخارجي،  مؤرات المحاكر وفون ١ - ١ ديسبيل) لداخلي وخارجي،  مؤرات المحرك وفون ١ - ١ ديسبيل) لداخلي وخارجي،  مؤرات المحرك وفون ١ - ١ ديسبيل و ديسبيل) لداخلي وخارجي،  مؤرات المحرك وفون ١ - ١ ديسبيل و ديسبيل) لداخلي وخارجي،  مؤرات المحرك وفون ١ - ١ ديسبيل الداخلي وخارجي،  مؤرات المحرك وفون ١ - ١ ديسبيل و ديسبيل الداخلي وخارجي،  مؤرات المحرك وفون ١ - ١ ديسبيل الداخلي وخارجي،  مؤرات المحرك وفون ١ - ١ ديسبيل و ديسبيل و ديسبيل و ديسبيل المغربين المؤربين المؤربي المؤربين المؤربين المؤربين المؤربين المؤربي المؤربين الم		
تَبِار فانتُوم الميكروفون ١ الذي يمكن تدويره إلى وضع التشغيل/الإغلاق (ON/OFF) وموصلات طراز 2-3-13 الميكروفون ٢ - ٦ انسبيل أو أكثر (جميع مفاتيح التحكم بالصوت: دقيقة) ١ مفاتح المتحكم ١ مفاتح خرج داخلي، ١ مفاتح تحكم بمستوى صوت داخلي، ١ مفات خرج خارجي ١ مفات تحكم بمستوى صوت خارجي، ١ مفات خرج خارجي ١ مفات اختكار نوع المؤثرات المضيوط مسبقاً (قية/قاعة/لوحة/تأخير)، ١ مفات اختيار نوع المؤثرات المضيوط مسبقاً (قية/قاعة/لوحة/تأخير)، ١ مفات اختيار نوع المؤثرات المضيوط مسبقاً (قية/قاعة/لوحة/تأخير)، ١ مفات تحكم بالمعادل المنظين المنظين (عوال (ON/OFF))، ١ مفات تحكم بالمعادل المنوسفون (١ - ٦، ١ مفات تحكم بالمعادل المنوسفون (١ - ١ كيلو هر تز) الميكروفون ١ - ٦، ١ مفات حملال السلماعة (10 - ١ كيلوهر هر تز) الميكروفون ١ - ٦، ١ مفات حملال السلماعة (10 - ١ كيلوهر هر تز) الميكروفون ١ - ٦، ١ مفات معادل السلماعة (10 - ١ كيلوهر هر تز) الميكروفون ١ - ٦، ١ مفات معادل السلماعة (10 - ١ كيلوهر هر تز) الميكروفون ١ - ٦، ١ مفات معادل السلماعة (10 - ١ كيلوهر هر تز) الميكروفون ١ - ٦، ١ مفات معادل السلماعة (10 - ١ كيلوهر هر تز) الميكروفون ١ - ٦، ١ مفات المناتخ (10 مغات عالميكروفون ١ - ١ مفات حيار، ١ مفات المناتخ (10 مغات المناتخ (10 مغات الفائق ملميكروفون ١ - ١ مؤثرات الميكروفون ١ - ٢ مؤثرات الميكرو		
نسبة الإشارة إلى الضوضاء  7 ديسيل أو أكثر (جميع مفاتيح التحكم بالصوت: دقيقة)  8 مفاتيح التحكم  8 مفاتيح التحكم بمستوى صوت الميكر وفون، مفتاحين التحكم في إضافي،  9 مفتاح خرج دخلي، ١ مفتاح تحكم بمستوى صوت خارجي، ١ مفتاح خرج خارجي  1 مفتاح تحكم بمستوى صوت خارجي، ١ مفتاح خرج دخارجي،  1 مفتاح اختيار نوع المؤثر ات المحبم الداخلي اتاخير رأس ( الحيال المؤسط القسير الوضع الإغلاق ( OFF) المفتاح فتيار مؤثر ات المحبم الداخلي اتاخير رضي (طويل المؤسط القصير الوضع الإغلاق ( OFF) المفتاح خرير المؤثرات ( تشغيل الإغلاق ( ON/OFF) المفتاح مؤثر الميكر وفون ٥ - ٦،  1 مفتاح تحكم بالمعادل المنافض ( و ١ د يسبيل، ١٠ هر تز) الميكر وفون ١ - ٦،  1 مفتاح معادل السماعة ( OFF) المنافض ( و ١ كيلو هر تز) الميكر وفون ١ - ٦،  1 مفتاح معادل السماعة ( OFF) المنافض ( المنافض المنافض المنافض المنافض الميكر وفون ١ - ٦،  1 مفتاح معادل السماعة ( OFF) المنافض ( OFF) المؤرد وفون ١ - ٦،  1 مفتاح معادل السماعة ( OFF) المنافض المنافض المنافض المنافض الميكر وفون ١ - ٦،  1 مفتاح المنافض المنا		تا فات
مفاتيح التحكم  المفتاح خرج داخلي، ١ مفتاح تحكم بمستوى صوت الميكر وفون، مفتاحين للتحكم في إضافي، ١ مفتاح خرج خارجي ١ مفتاح خرج خارجي ١ مفتاح تحكم بمستوى صوت داخلي، ١ مفتاح خرج خارجي ١ مفتاح تحكم بالموثر ات ( المفتاح اختيار نوع الموثرات المضبوط مسبقاً (قية/قاعة/لوحة/تأخير)، ١ مفتاح اختيار نوع الموثرات الحجم الداخلي/تأخير زمني (طويل/مثوسط/قصير/ لوضع الإغلاق ( ON/OFF) المفتاح اختيار نوع الموثرات الحجم الداخلي/تأخير ( مني (طويل/مثوسط/قصير/ لوضع الإغلاق ( ON/OFF ) مفتاح تحكم بالمعادل المنخفض ( و ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١		•
ا مقتاح خرج داخلي، ۱ مقتاح تحرج داخلي، ۱ مقتاح تحكم بمستوى صورت داخلي، ۱ مقتاح خرج خارجي ا مقتاح خرج داخلي، ۱ مقتاح خرج داخلي، ۱ مقتاح خرج داخلي، ۱ مقتاح خرج داخلي، ۱ مقتاح خديم به مستوى صورت خارجي، ۱ مقتاح اختيار نوع الموثرات المضيوط مستغًا (شهرة الموتدات ( اللي ۱۰۰ ٪) لذاقل الموثرات المنظرة مستغًا (شهرة المقال والمعالم المقتاح اختيار مؤثرات المعكروفون ٥ - ١، المقتاح مقتاح مقتر الميكروفون ٥ - ١، المقتاح تحكم بالمعادل المنوسط (١٠٤ دسييل، ١٠ كيلو هرتز) الميكروفون ١ - ٦، المقتاح تحكم بالمعادل المناصق (١٠٤ دسييل، ١٠ كيلو هرتز) الميكروفون ١ - ٦، المقتاح معدل السماعة (١٥٤ ١٥٠ ١١ المغروزية) المخروزية داخلي، ١ مقتاح تيار، ١ مقتاح معدل السماعة (١٥٥ ١٥٠ ١١ المؤروزية) المخروزية داخلي، ١ مقتاح تيار، ١ مقتاح المعادل المعالم (١٠٠ ١ مقتاح المعادل العالم ١٠٤ ١٥٥ ١١ الموروزية الميكروفون ١ - ٦ (١٤-١٤-١٤) الموشرات المعادل المعالم (١٠ ١ مقتاح المعادل العالم ١٠٤ ١٥٥ ١١ الموروزية الميكروفون ١ - ١ مقتاح المعادل العالم وخراري مؤثرات المعروزية ا		
المفتاح تحكم بمستوى صوت خارجي، ١ مفتاح تحكم بالموثرات المضبوط مسبقاً (قبه القاعة الوحة الناخير)، المفتاح اختيار نوع الموثرات المضبوط مسبقاً (قبه القاعة الموحة الإغلاق ( المفتاح اختيار نوع خرج الموثرات المحبوط المنقل ( إخال المتوسط الفصير الوضع الإغلاق ( المفتاح اختيار نوع خرج الموثرات ( تشغيل الغلاق ( ( مسبول المفتوسط الإغلاق ( المفتاح عوثر الميكر وفون ١ - ٦، المفتاح تحكم بالمعادل المتوسط ( إح١٥ ديسييل، ١٠ هرتز ) للميكر وفون ١ - ٦، المفتاح تحكم بالمعادل المقوسط ( إح١٥ ديسييل، ٢١٠ كيلو هرتز ) للميكر وفون ١ - ٦، المفتاح تحكم بالمعادل العالمي ( إح١٥ ديسييل، ٢١٠ كيلو هرتز ) للميكر وفون ١ - ٦، المفتاح تحكم بالمعادل العالمي ( إح١٥ ديسييل، ٢١٠ كيلو هرتز ) للميكر وفون ١ - ٦، المفتاح معادل السماعة ( ( المقاحة ( المقاحة ( القاتم علا العالمي		مفانيح النحكم
( مغتاح اختيار نوع الموثرات المصبوط مسبقاً (قبة/قاعة/لوحة/تأخير)، ( مغتاح اختيار نوع فرج الموثرات المحبوط مسبقاً (قبة/قاعة/لوحة/تأخير)، ( مفتاح اختيار نوع فرج الموثرات (تشغيل/إغلاق (ON/OFF))، ( مفتاح مختر الميكروفون ٥ - ٦، ( مفتاح تحكم بالمعادل المنقفض ( و ١ - ١ ٢٠) ( مفتاح تحكم بالمعادل المنقفض ( و ١ - ١ ٤٠) ( مفتاح تحكم بالمعادل المنقسط ( و ١ ٤٠ ديسييل، ١٠ مرتز) للميكروفون ١ - ٦، ( مفتاح تحكم بالمعادل العالى ( و ١ ديسييل، ١٠ كيلوهرتز) للميكروفون ١ - ٦، ( مفتاح معادل السماعة ( 631M) الخرج خارجي، ( مفتاح معادل السماعة ( 1308M-85) الخرج خارجي، ( مفتاح معادل السماعة ( 1308M-88) الخرج داخلي، ١ مفتاح تيار، ( مفتاح المسكون المعادل العالى الخرج (١ نقطة، ١٠ ٢ ديسييل) لا الخلي وخارجي، موشرات المحرك المضخمات الصوت داخلي وخارجي، موشرات الخرج اللطاق داخلي وخارجي، موشرات الخرج اللطاق داخلي وخارجي، موشرات المحرك المسكون المعادل المسلم و ١ ديسييل) لا الخلي وخارجي، موشرات المحرك المسلم وخارجي، موشرات المحرك المسلم وخارجي، موشرات المحرك المسلم المسلم وخارجي، موشرات المحرك المسلم المسلم وخارجي، موشرات المحرك المسلم وخارجي، موشرات المحرك المسلم وخارجي، موشرات المحرك المسلم وخارجي، موشرات المحرك المسلم الم		
ا مقتاح اختيار موثرات الحجم الداخلي/تأخير زمني (طويل/متوسط/قصير/وضع الإغلاق (OFF)، ا مقتاح اختيار نوع خرج الموثرات (تشغيل/إغلاق (ON/OFF))، ا مقتاح تحكم بالمعادل المنخفض (إه ا ديسييل، ٨٠ هرتز) الميكروفون ١ - ٦، ا مقتاح تحكم بالمعادل المتوسط (إه ا ديسييل، ٢٠ كيلوهرتز) الميكروفون ١ - ٦، ا مقتاح معادل السماعة (MEG-OT) الخرج خارجي، ا مقتاح معادل السماعة (MIG-OT) الخرج خارجي، ا مقتاح معادل السماعة (MIG-OT) الخرج داخلي، ١ مقتاح تيار، ا مقتاح معادل السماعة (MIG-OT) الخرج داخلي، ١ مقتاح تيار، ا مقتاح معادل السماعة (MIG-OT) الخرج داخلي، ١ مقتاح تيار، الموشرات المسئوي الخرج (٢ نقطة، ٢٠٠٠ ديسييل و ٠ ديسييل) اداخلي وخارجي عدادات مستوى الخرج النطاق داخلي وخارجي موشرات الخرج النطاق داخلي وخارجي موشرات الخرج النطاق داخلي وخارجي مؤشرات الميكروفون ١ - ٦ مؤشرات الميكروفون ١ - ٦ مؤشرات اللميكروفون ١ - ٦ مؤشرات اللميكروفون ١ - ٦ مؤشرات الميكروفون ١ - ٦ مؤشرات الميكروفون ١ - ٦ مؤشرات الميكروفون ١ - ٦ المولية التشغيلية الرطوبة التشغيلية الرطوبة التشغيلية الرطوبة التشغيلية الرطوبة التشغيلية الرطوبة التشغيلية الرطوبة التشغيلية الله (١ - ٣٤) عرض) × ٩٩٩ (ارتفاع) × ٣٠٠ (١ عمق) مم (٤٠, ١٦ بوصة × ٣٩٣ بوصة × ١٤٢ بوصة) الغياء: الواح معدنية، أسود، ألومايت		
ا مفتاح اختيار نوع خرج الموثرات (تشغيل/إغلاق (ON/OFF))، ا مفتاح مؤثر الميكروفون ٥ - ٦، ا مفتاح مؤثر الميكروفون ١ - ٦، ا مفتاح تحكم بالمعادل المنفسط (خ١ د يسبيل، ٨٠ هرتز) الميكروفون ١ - ٦، ا مفتاح تحكم بالمعادل المتوسط (خ١ د يسبيل، ٨٠ هرتز) الميكروفون ١ - ٦، ا مفتاح تحكم بالمعادل العالى (خ١ د يسبيل، ٢٠ كيلوهرتز) للميكروفون ١ - ٦، ا مفتاح معادل السماعة (Mica-OT) الخرج خارجي، ا مفتاح معادل السماعة (BS-1030W 0BS-1030W) ا مفتاح معادل السماعة (BS-1030W 0BS-1030W) ا مفتاح تعادل السماعة (BS-1030W 0BS-1030W) ا مفتاح الفانتوم الميكروفون ١ ، ١ مفتاح الفانتوم الميكروفون ٢ - ٦ (IC-E-JX)  مؤشر السكون عدادات مستوى الخرج (٢ نقطة، - ٢٠ ديسيل و ٠ ديسيبل) لداخلي وخارجي مؤشرات الحماية المضخمات الصوت داخلي وخارجي مؤشرات الميكروفون ١ - ٦ مؤشر مؤثرات الميكروفون ١ - ٦ مؤشر مؤثرات الميكروفون ١ - ٦ مؤشر مؤثرات الميكروفون ١ - ٦ التهوية الرحجة الحرارة التشغيلية الرطوبة التشغيلية الرطوبة التشغيلية الرطوبة التشغيلية الرطوبة التشغيلية الرطوبة التشغيلية الرطوبة التشغيلية اللورن ١٣ - ٢٤ (عرض) × ٩,٩ (ارتفاع) × ٢٠,٣ (عمق) مم (١٠,١ بوصة × ٣,٩٣ بوصة × ١٤,٢ بوصة) النوزن ١٫٦ كجم (١٠,١٠٠ رطل) النظاء: ألواح معذية، أسود، اللومة		
ا مفتاح مؤثر الميكروفون ٥ - ٦، ا مفتاح تحكم بالمعادل المنخفض (+٥ ديسييل، ٨٠ هرتز) للميكروفون ١ - ٦، ا مفتاح تحكم بالمعادل المتوسط (+٥ ديسييل، ٢٠ كيلوهرتز) للميكروفون ١ - ٦، ا مفتاح تحكم بالمعادل العالي (+٥ ديسييل، ٢٠ كيلوهرتز) للميكروفون ١ - ٦، ا مفتاح معادل السماعة (ДТ-631M ، ТС-631M) للخرج داخلي، ١ مفتاح تيار، ا مفتاح معادل السماعة (ДЗ - ۲ (Дз -		
ا مفتاح تحكم بالمعادل المتوسط (غ٥١ ديسبيل، ٢٥ كيلو هرتز) للميكروفون ١ - ٦، ا مفتاح تحكم بالمعادل العالي (غ٥١ ديسبيل، ٢١ كيلو هرتز) للميكروفون ١ - ٦، ا مفتاح معادل السماعة (TC-651M ،TC-631M) الخرج خارجي، ا مفتاح معادل السماعة (BS-1030W ،BS-1030B) الخرج داخلي، ١ مفتاح تيار، ا مفتاح الفائقرم للميكروفون ١، ١ مفتاح الفائقرم للميكروفون ٢ - ٦ (XLR-3-31) المؤشرات معادل السكون عدادات مستوى الخرج (٢ نقطة، ٢٠٠ ديسبيل و ٠ ديسبيل) لداخلي وخارجي مؤشرات الحماية لمضخمات الصوت داخلي وخارجي مؤشرات الخرج للنطاق داخلي وخارجي مؤشرات الخرج للنطاق داخلي وخارجي مؤشرات الطوبة الطبيعي تبريد الهواء الطبيعي الرطوبة النسبية ٢٥ إلى ٤٠ ٥م (٢٣ إلى ١٠٤ ٥٠) الرطوبة النسبية ٢٠ إلى ١٠٠ (ارتفاع) × ٢٠٩١ (وصة × ٣٩٣ بوصة × ٢٠١ بوصة) الوزن ١٦ كجم (١٩٠٤ (ارتفاع) × ٢٠٩١ (ومائي) النجماء: المواء الوماية: المنيوم، أسود، الومايت		
ا مفتاح تحكم بالمعادل العالي (±10 ديسيبل، ١٢ كيلوهرتز) للميكروفون ١ - ٦، ١ مفتاح معادل السماعة (T2-631M) الخرج خارجي، ١ مفتاح معادل السماعة (B8-1030W) الخرج خارجي، ١ مفتاح تيار، ١ مفتاح الفانتوم للميكروفون ١، ١ مفتاح الفانتوم للميكروفون ٢ - ٢ (T2-8-3) الموشرات موشر السكون موشر السكون موشرات المحرج (٢ نقطة، - ٢٠ ديسيبل و ٠ ديسيبل) لداخلي وخارجي موشرات الحرج للنطاق داخلي وخارجي موشرات الخرج للنطاق داخلي وخارجي موشر مؤثرات للميكروفون ١ - ٢ موشر الموت داخلي وخارجي التهوية تبريد الهواء الطبيعي الرطوبة النسبية ٥٠ إلى ٤٠ م (٢٣ إلى ٤٠١ ٥ف) الرطوبة التشغيلية الرطوبة النسبية ٥٠ إلى ١٠ (بدون تكاثف) ١ الأبعاد ١٢٠٤ (عرض) × ١٩٩٨ (ارتفاع) × ١٩٠٣ (عمق) مم (٤٠,١١ بوصة × ١٩,٣ بوصة × ١٤,٢ بوصة) الفوزن الخطاء: ألواح معننية، أسود، ألومايت الغطاء: ألواح معننية، أسود، أطلاء	۱ مفتاح تحكم بالمعادل المنخفض (±۱٥	
ا مفتاح معادل السماعة (Michael (Michae		
المؤتر معادل السماعة (BS-1030W) الخرج داخلي، ۱ مفتاح تيار، المؤتر الخرج (۲ نقطة، ۲۰۰ ديسيبل و ۰ ديسيبل) لداخلي وخارجي مؤشر ات الحماية لمضخمات الصوت داخلي وخارجي مؤشر ات الخرج النطاق داخلي وخارجي مؤشر مؤثر ات الميكر وفون ۱ - ٦ التهوية تبريد الهواء الطبيعي تبريد الهواء الطبيعي و الى ٤٠٠ م (٣٦ إلى ٤٠٠ من) الرطوبة النسبية ٣٥ إلى ١٠٠ (بدون تكاثف) الرطوبة النسبية ٣٠ إلى ١٠٠ (بارتفاع) × ٢٠,٦٣ (عمق) مم (٤٠,٢١ بوصة × ٣,٩٣ بوصة ) الوزن الهواء الأمامية: ألمنيوم، أسود، ألومايت الغطاء: الواح معدنية، أسود، الومايت الغطاء: الواح معدنية، أسود، طلاء		
المؤشرات مؤشر السكون عدادات مستوى الخرج (۲ نقطة، ۲۰۰۰ دیسیبل و ۰ دیسیبل) لداخلي وخارجي عدادات مستوى الخرج (۲ نقطة، ۲۰۰۰ دیسیبل و ۰ دیسیبل) لداخلي وخارجي مؤشرات الحمایة لمضخمات الصوت داخلي وخارجي مؤشرات الخرج للنطاق داخلي وخارجي مؤشرات الخرج للنطاق داخلي وخارجي مؤشرات الغيكر وفون ۱ - ۲ مؤشر مؤثرات الغيكر وفون ۱ - ۲ درجة الحرارة التشغيلية بالي ۶۰۰۰ م (۲۳ إلى ۱۰۰۶ عنه) الرطوبة النسبية ۳۰۰۰ إلى ۱۰۰۰ م (۲۳ إلى ۱۰۰۶ عمق) مم (۱۰٫۲۰ بوصة × ۱۰٫۲۳ بوصة) الوزن بالي ۱۰٫۶۰۰ م (۱۰٫۲۰ بوصة) اللوحة الأمامية: ألمنيوم، أسود، ألومایت النومایت النواح معدنیة، أسود، طلاء		
المؤشرات مؤشر السكون عدادات مستوى الخرج (٢ نقطة، - ٢٠ ديسيبل) لداخلي وخارجي عدادات مستوى الخرج (٢ نقطة، - ٢٠ ديسيبل) لداخلي وخارجي مؤشرات الحماية لمضخمات الصوت داخلي وخارجي مؤشرات الميكروفون ١ - ٢ مؤشر مؤثرات الميكروفون ١ - ٢ تبريد الهواء الطبيعي تبريد الهواء الطبيعي (٢٠ إلى ١٤٠٤ ف) الرطوبة التشغيلية الرطوبة النسبية ٣٠ إلى ١٠٪ (بدون تكاثف) الرطوبة النسبية ٣٠ إلى ١٠٪ (بدون تكاثف) (١٤٠٤ بوصة × ١٤،٢ بوصة) الوزن (١٠ كجم (٥٤،١٠ رطل)) اللوحة الأمامية: المنيوم، أسود، ألومايت الغطاء: الواح معدنية، أسود، طلاء		
عدادات مستوى الخرج (۲ نقطة، ۲۰۰۰ دیسیبل و ۰ دیسیبل) لداخلي وخارجي مؤشرات الحمایة لمضخمات الصوت داخلي وخارجي مؤشرات الحمایة لمضخمات الصوت داخلي وخارجي مؤشرات الفرج النطاق داخلي وخارجي مؤشرات المیکروفون ۱ - ۲ مؤشر مؤثرات المیکروفون ۱ - ۲ درجة الحرارة التشغیلیة  درجة الحرارة التشغیلیة  الرطوبة النسبیة ۳۰ إلی ۸۰٪ (بدون تکاثف)  الرطوبة النسبیة ۳۰ إلی ۹۰٫۸٪ (بدون تکاثف)  الراحة الأمامیة: المنیوم، اسود، الومایت  اللوحة الأمامیة: المنیوم، اسود، الومایت  الغطاء: الواح معدنیة، اسود، طلاء		
مؤشرات الحماية لمضخمات الصوت داخلي وخارجي مؤشرات الخرج للنطاق داخلي وخارجي مؤشرات الخرج للنطاق داخلي وخارجي مؤشرات المبكروفون ١ - ٢ مؤشر مؤثرات للمبكروفون ١ - ٢ التهوية تبريد الهواء الطبيعي درجة الحرارة التشغيلية بالرطوبة النسبية ٣٠ إلى ١٠٤ (بدون تكاثف) الرطوبة النسبية ٣٠ إلى ١٠٨٪ (بدون تكاثف) ١لأبعاد ١٢٤ (عرض) × ٨٩٩ (ارتفاع) × ٢٠٠٦ (عمق) مم (١٠٥ بوصة × ٣٩٣ بوصة) الوزن ١٢ كجم (١٠٤٠ رطل) اللوحة الأمامية: ألمنيوم، أسود، ألومايت النطاء: ألواح معدنية، أسود، طلاء		المؤشرات
مؤشرات الخرج النطاق داخلي وخارجي مؤشرات الخرج النطاق داخلي وخارجي مؤشر مؤثرات الميكروفون ١ - ٦ مؤشر مؤثرات الميكروفون ١ - ٦ درجة الحرارة التشغيلية بالى ١٠٤ م (٢٣ إلى ١٠٤ من) الرطوبة النشغيلية الرطوبة النسبية ٣٥ إلى ١٠٪ (بدون تكاثف) الرطوبة النسبية ٢٠٠ (عرض) × ٩٩, ٩ (ارتفاع) × ٦٠,٦٣ (عمق) مم (١٠,٢ بوصة × ٣,٩٣ بوصة × ١٤,٢ بوصة) الوزن ١,٦ كجم (٥٤,٣١ رطل) اللوحة الأمامية: ألمنيوم، أسود، ألومايت النشطيب الخطاء: ألواح معدنية، أسود، طلاء		
مؤشر مؤثرات الميكروفون ١ - ٦ " التهوية تبريد الهواء الطبيعي برجة الحرارة التشغيلية بالرطوبة النسبية ٣٠ إلى ١٠٤ (بدون تكاثف) الرطوبة التشغيلية الرطوبة النسبية ٣٠ إلى ١٠٪ (بدون تكاثف) الرطوبة التشغيلية بهري (١٣٠٠ (ارتفاع) × ١٠٠٦ (عمق) مم (١٠,٦٠ بوصة × ١٤٠ بوصة) الوزن ١٫٦ كجم (١٠,٠٠٠ رطل) اللوحة الأمامية: ألمنيوم، أسود، ألومايت اللاحة الأمامية: ألمنيوم، أسود، الومايت الغطاء: ألواح معدنية، أسود، طلاء		
التهوية تبريد الهواء الطبيعي بريد الهواء الطبيعي التهوية الحرارة التشغيلية بالم عن م (٢٦ إلى ١٠٤ م) الرطوبة النسبية ٣٠ إلى ٨٠٪ (بدون تكاثف) الرطوبة النسبية ٣٠ إلى ٩٠٨ (بدون تكاثف) الرطوبة النسبية ٣٠ إلى ٩٠٨ (بدون تكاثف) الأبعاد ٢٠٤ (عرض) × ٩٠٨ (ارتفاع) × ٣٠٠,٦ (عمق) مم (١٥,٢ بوصة × ٣٩,٣ بوصة × ١٤٠١ بوصة) الوزن الرحجم (٣٠٤٠ رطل) اللوحة الأمامية: ألمنيوم، أسود، ألومايت اللاطلب الغطاء: ألواح معدنية، أسود، طلاء		
درجة الحرارة التشغيلية       • إلى ٤٠٠ °م (٢٣ إلى ٤٠٠ °ف)         الرطوبة التشغيلية       الرطوبة النسبية ٣٥ إلى ٨٠٪ (بدون تكاثف)         الأبعاد       • ٢٠ (عرض) × ٩٩,٨ (ارتفاع) × ٢٠,٠٢٦ (عمق) مم (٤٠,٢١ بوصة × ٣,٩٣ بوصة × ١٤,٢ بوصة)         الرزن       ١,٢ كجم (٥٠,٣١ رطل)         الشوحة الأمامية: ألمنيوم، أسود، ألومايت         الغطاء:       ألواح معدنية، أسود، طلاء		الت ٪
الرطوبة التشغيلية الرطوبة النسبية ٣٥ إلى ٨٠٪ (بدون تكاثف) الأبعاد ١٢٠ (عرض) × ٩٩,٨ (ارتفاع) × ٢٠,٦٣ (عمق) مم (١٥,٥١ بوصة × ٣,٩٣ بوصة × ١٤,١ بوصة) الوزن ١٦ كجم (١٥,٥٠ رطل) التشطيب اللوحة الأمامية: ألمنيوم، أسود، ألومايت الغطاء: ألواح معدنية، أسود، طلاء	W .	
الأبعاد (۱۲۰ عرض) × ۹۹٫۸ (ارتفاع) × ۳۰۰٫۳ (عمق) مم (۱۲۰ بوصة × ۳٬۹۳ بوصة × ۱۴٫۲ بوصة) الوزن (۲٫۱ کجم (۱۲٫۵۰ رطل) اللوحة الأمامية: ألمنيوم، أسود، ألومايت الغطاء: ألواح معدنية، أسود، طلاء		
الوزن ١٣,٤٥ رطل) التشطيب اللوحة الأمامية: ألمنيوم، أسود، ألومايت الغطاء: ألواح معدنية، أسود، طلاء		
التشطيب اللوحة الأمامية: ألمنيوم، أسود، ألومايت الغطاء: ألواح معدنية، أسود، طلاء		
الغطاء: ألواح معدنية، أسود، طلاء		
		التشطيب
1-1 is \( \) = \( \) \(	الغطاء: ألواح معدنية، أسود، ط	

لط	فه	١	=	(	دىسىا	

- سيسيس - و وبط ملاحظة: التصميم والمواصفات عرضة التغيير دون إشعار وذلك من أجل التحسين. • الكماليات

ملصق بيان باللغة العربية	لمك إمداد التيار
--------------------------	--

#### [RC-03]

فولط (مزود من MX-6224D)	تیار مباشر ٥	مصدر التيار
ير كحد أقصى	۱۲۰ میلی أمر	استهلاك التيار
RJ	الموصل 45-	طرف توصيل
م بالتشغيل/إغلاق (ON/OFF) الخاص بالنطاق الداخلي	١ مفتاح التحك	مفاتيح التحكم
م بالتشغيل/إغلاق (ON/OFF) الخاص بالنطاق الخارجي	١ مفتاح التحك	
م بالتشغيل/إغلاق (ON/OFF) الخاص بالمؤثرات	١ مفتاح التحك	
J	مؤشر التوصي	المؤشرات
الغلاق (ON/OFF) للنطاق داخلي وخارجي	خرج التشغيل	
(ON/OFF) للمؤثرات	تشغيل/إغلاق	
وج ملتوي محمي من CAT 5 للشبكة المحلية CAT5-STP) لهم المحلية	كبل مستقيم بز	كبل التوصيل
وج ملتوي غير محمي من CAT 5 للشبكة المحلية CAT5-UTP) لهباكة المحلية	كبل مستقيم بز	
	۲۰۰ م	أقصىي طول للكبل
(۳۲ إلى ۲۰۱°ف)	• إلى • ٤°م ا	درجة الحرارة التشغيلية
ية ٣٥ إلى ٨٠٪ (بدون تكاثف)	الرطوبة النسب	الرطوبة التشغيلية
× ۳,۵۰ (ارتفاع) × ۸۷,۲ (عمق) مم (۳,۳۹ بوصة × ۲,۱۸ بوصة)	۸٦ (عرض)	الأبعاد
٠,٨٤ رطل)	۳۸۰ جرام (	الوزن
ية مطلية، أبيض (يعادل RAL 9016)، طلاء	صفيحة فولاذب	التشطيب

#### • الكماليات

ملصق بيان باللغة العربية

#### • المنتجات الاختيارية

مضخم صوت اضافي: P-2240

مضخم صوت اضافي متعدد القنوات: DA-250FH

الميكروفون الديناميكي: DM-1300

الميكروفون المثبت على الصدر: EM-410

سماعة البوق: TC-651M ،TC-631M

السماعة الداخلية: BS-1030W ،BS-1030B

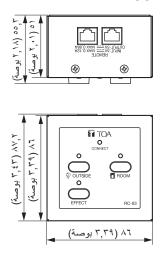
كتيفة التركيب على الحامل: MB-25B

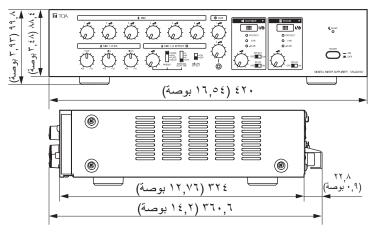
اللوحة المخرمة للتهوية: PF-013B

# ١٦. رسم بياني للأبعاد

#### RC-03.1.17

# MX-6224D .1.17





الوحدة: مم

الموقع الإلكتروني: /https://www.toa.jp

**TOA Corporation**